



ASTA 67
Arte Antica, Moderna
e Contemporanea

dal 5 al 10
Febbraio 2026
FIRENZE

GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE

fondata a Firenze nel 1875

Arte Antica, Moderna e Contemporanea

Catalogo online il 5 febbraio

Sessioni in asta:

Stampe antiche

Disegni e dipinti antichi

Cartografia

Orientalia

Stampe moderne

Disegni e dipinti moderni

Futurismo

Arte Contemporanea

Street Art Fiorentina e Toscana

giovedì, 05 febbraio 2026 / martedì, 10 febbraio 2026



STAMPE ANTICHE



1

Lotto konvolut di 34 incisioni. XVI-XIX secolo.
 Tecniche e dimensioni varie. Da segnalare: **1 William Hogarth** Londra, 1697 - 1764, *Time smoking a picture*. 1761. Acquaforte. mm 246x183. PAULSON, 207. e **Luke Sullivan** Irish, 1705-1771 London, *Satire on False Perspective: Frontispiece to "Kirby's Perspective"*, 1754. Da Will ...

Stato di conservazione vario, alcuni fogli integri, altri rifilati all'immagine, altri con difetti di conservazione.

€ 280

Vai al lotto



2

Mors pedibus plaudit choreas et carmina dicit. Remondini Editori, 1780 ca.
 Bulino. mm 205x304. Foglio: mm 254x405.
 RIGOLI/AMITRANO SAVARESE, ET AL. A CURA DI, *Fuoco Acqua Cielo Terra, Stampe popolari profane della "Civica Raccolta Achille Bertarelli"*, 1995, n. 499.

Tavola con danza macabra formata da cinque episodi corredati da didascalie moraleggianti in latino: le tre scene in basso illustrano la ...

Foglio integro con margini intonsi come in origine. Ottima conservazione.

€ 140

Vai al lotto

3

**Faraone Aquila Francesco
Aquila Pietro**

*Picturae Raphaelis Sanctij Urbinatis ex aula
et conclavisbus palatii Vaticani...* Roma:
Typis ac Sumptibus Dominici de Rossi,
1722.

Acquaforte. mm 550x750. Foglio: mm 570x780. LE
BLANC, I, 188-206. Sette tavole numerate Tavv.
4,7,9,10,12,13,15 di 24, incise da Francesco e Pietro
Aquila raffiguranti gli affreschi di Raffaello nelle
stanze Vaticane, prima completa riproduzione a
stampa del famosissimo ciclo negli appartamenti
papali.

Fogli interi come in origine. Segni d'uso.

€ 100

Vai al lotto



4

**Bloemaert Cornelis
Greuter Johann Frederich
Cungi (Congio) Camillo**

*Ædes Barberinæ ad Qvirinalem A Comite
Hieronymo Tetio Perusino
Descriptæ.* Romæ: Excudebat Mascardus,
1642.

Acquaforte. mm 285x640. Foglio: 468x730.
Raccolta composta in fogli sciolti formata da
titolo a pennello e acquerello bruno non
pertinente e 8 tavole incise di 9 [mancante la
tavola 4] su pagina doppia, tratte dall'opera di
Girolamo Tezi Perugia, 1580 - Napoli, 1645. *Ædes
Barberinæ ad Qvirinalem* pubblicata a Roma nel
1642. Le tavole intagliate da vari autori, raffig ...
Fogli con margini integri e traccia di piega
centrale di legatura. Lievi segni d'uso.

€ 280

Vai al lotto





5

Bonasone Giulio

Sileno ebbro sostenuto da due satiri a cavallo di un somaro. 1548-1570 ca.

Bulino. mm 154x215. Foglio: 159x224. BARTSCH, XV, 88. MASSARI GIULIO BONASONE, 95. HUELSEN, 76.a.

Firmato sulla lastra in basso verso sinistra. Al margine a destra excudit di Antonio Salamanca.

Buona prova su carta vergellata lievemente spessa priva di f ...

Esemplare con sottili margini oltre l'impronta del rame, applicato per due punti in alto entro *passé-partout* moderno. Lievi segni d'uso.

€ 180

Vai al lotto



6

Callot Jacques

Le Martyre de St. Sébastien. 1631-1633 ca.

Acquaforte. mm 163x327. Foglio: mm

192x349. LIEURE, 670. Sulla lastra in basso a

sinistra "Callot In et fec.". Bella impressione nel I stato di 2, avanti l'excudit di Israel Silvestre e del privilegio, su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare con ampi margini di 10/15 mm. Piccola mancanza di carta all'angolo in basso a destra e minima spellatura al *verso* dell'angolo inferiore sinistro. Lieve alone di untuosità rilevante solamente al *verso*.

€ 140

Vai al lotto

7

Callot Jacques

L'Eventail Battaglia del re Tessi e del re

Tinta. 1619 Tiratura inizio XVIII secolo.

Acquafornte e bulino. mm 224x302. Foglio: mm 375x480. LIEURE, 302. Buona prova nel II e definitivo stato, dopo la comparsa della scritta nel cartiglio in alto e della firma. Tiratura tarda su carta vergellata lievemente rigida.

Esemplare inserito per due punti in alto entro passe-partout moderno in cartoncino. Foglio integro con margini ampi come in origine.

Lievissima traccia di fioriture.

€ 80

Vai al lotto



8

Callot Jacques

LOVYS DE LORRAINE / Prince de

Pfalsebourg. 1617.

Acquafornte e bulino. mm 285x337. Foglio: mm 290x340. LIEURE, 505. Buona prova nell'unico stato su carta vergellata sottile con filigrana "armi di Francia e Navarra" Francia, 1620-1640.

Margini da piccoli a sottili su tre lati, impronta visibile a tratti sul lato destro. Esemplare applicato per due punti in alto a supporto in cartoncino moderno.

€ 100

Vai al lotto





9

Callot Jacques

*La Petite Thèse estampe appelée aussi Le Triomphe de La Vierge et Jubilé de La Vierge.*1625.

Acquafornte e bulino. mm 562x362. LIEURE, 562. Firmata sulla lastra in basso a destra. Grande tavola incisa per la discussione della tesi dei frati minori André de l'Auge ed Etienne Didelot. Ottima prova nel II stato su 3, avanti l'excudit di Israel Silvestre, su carta vergellata lievemente spessa apparentemente priva di filigrana. Al ver ...
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e inserito per due punti in alto entro passe-partout moderno in cartoncino. Traccia di pieghe orizzontali e di una parallela al margine destro dovute a piegatura del foglio.

€ 100

Vai al lotto



10

Callot Jacques

*Le char de l'Amour appelé aussi le vaisseau d'artifice.*1615 ca.

Acquafornte. mm 198x154 lastra di sinistra, mm 204x145 lastra di destra. Foglio: mm 248x320. LIEURE, 166. Bella impressione nel II stato su 2 dopo la divisione della lastra, stampata con i due rami affiancati su carta vergellata con filigrana "nome di Gesù".

Esemplare con grandi margini inserito per due punti in alto entro *passe-partout* moderno.

€ 80

Vai al lotto

11

Callot Jacques

Le Catafalque de l'Empereur Mathias. 1619.

Acquaforte e bulino. mm 278x205. LIEURE, 299. Ottima prova nel II stato di 3, avanti l'excutit di Israel Silvestre, su carta vergellata sottile con filigrana "Croce di Lorena e doppia C" LIEURE, 29 segnalata da Lieure. SI AGGIUNGE:

Id., *L'Arbre de Saint Franç...*

OPERA 1: Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento e applicato per due punti in alto entro *passee-partout* moderno.

OPERA 2: Piccoli margini oltre la battuta del rame, foglio applicato per due punti in alto entro *passee-partout* moderno.

Alcuni minimi punti di fioritura.

€ 80

Vai al lotto



12

Callot Jacques

Les quatre banquets. post 1619.

Acquaforte e bulino. mm 77/78x55/57. Foglio: mm 78/80x56/60. LIEURE, 295-298. Serie completa dedicata alle quattro note cene bibliche. Belle impressioni nello stato definitivo dopo la comparsa della numerazione, II/2

OPERA 1: TUTTE E QUATTRO LE TAVOLE INSERITE PER DUE PUNTI IN ALTO ENTRO UNICO *PASSEE-PARTOUT* MODERNO.

SOTTILI MARGINI OLTRE LA BATTUTA DEL RAME. *OPERA 2:* BUONI MARGINI OLTRE L'IMPRONTA DELLA LASTRA.

ESEMPLARE INSERITO IN ALTO ENTRO *PASSEE-PARTOUT* MODERNO.

€ 80

Vai al lotto





13

Callot Jacques

Saint Livier appelé aussi Saint Livar. 1624 ca.

Acquafornte. mm 107x78. Foglio: mm 112x82. LIEURE, 510.

Ottima impressione nel II stato di 2 dopo la comparsa della firma e dell'excudit di Israel sulla lastra in basso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Frontispice des Miracles et Grâces de Notre-Dame de Bon Secours-les-Nancy.* 1630. Acquafornte. mm 125x80.

Tutte le incisioni sono inserite per due punti in alto entro *passé-partout* moderni. Margini da piccoli a sottili, rifilati alla linea d'inquadramento LIEURE, 669 e LIEURE, 304.

€ 100

Vai al lotto



14

Cantarini Simone

Adamo ed Eva. 1639 ca.

Acquafornte. mm x199x172. Foglio: mm 215x183.

BELLINI CANTARINI, 18. Buona prova in tiratura tarda su carta vergellata lievemente rigida e priva di filigrana. In basso al centro frammento di marchio di collezione.

Esemplare con margini di 4/7 mm, applicato per due punti in alto entro *passé-partout* moderno.

€ 140

Vai al lotto

15

Ciamberlano Luca

Putti. Roma: Giuseppe De Rossi, 1627.
Bulino. mm 262x174. Da Palma il giovane. Tavola monogrammata all'angolo inferiore destro, "Iacobus Palma inventor" all'angolo inferiore sinistro e ancora in basso "Apud Iosephum de Rubeis. Romae. 1627". Carta spessa priva di filigrana. Al verso schizzi e scritte a sanguigna e matita. SI AGGIUNGE: Antonio Ugolini attivo a Bologna agli inizi del ...
Entrambi i fogli rifilati alla linea d'inquadratura. Segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto



16

Ciamberlano Luca

Otto tavole da Vita di S. Filippo Neri fiorentino. Fondatore della Congreg.ne dell'Oratorio di Roma., dove morì nell'anno 1595 dell'età sua ottanta. S.n.t. [ma Roma, 1630 ca.].

Acquaforte. mm 175x100. Otto tavole da una serie composta da 1 frontespizio calcografico con ritratto di San Filippo Neri e 44 tavole numerate con episodi della vita del santo incise da Luca Ciambellano, tranne tre incise da Christian Sas su disegni di Jacques Stella. Le illustrazioni sulla vita di san Filippo Neri sono a corredo di una rara edizione pubblicata probabilmente a Roma, come si evi ...

Tavole rifilate alla linea d'inquadratura e applicate su supporto in cartoncino moderno. Lievi segni d'uso.

€ 60

Vai al lotto





17

Coornhert Dirk Volkertsz
Trionfo di Santo Stefano o il trionfo della
Pazienza. 1559.

Bulino. mm 182x258. NEW HOLLSTEIN. 442. Da
 Maerten van Heemskerck 1498-1574. Foglio
 facente parte di una serie in otto tavole
 raffiguranti il *Trionfo della pazienza*. SI
 AGGIUNGONO: **Johannes Sadeler Brussels,**
1550-Venezia, 1600. *Il diluvio.* 1586. Bulino. mm
 200x272.

Tutte le tavole rifilate alla linea d'inquadramento
 o alla battuta del rame con sottili margini.
 Mancanza del margine con la lettera al foglio con
 il *Trionfo della Pazienza*. Alcuni difetti.

€ 140

Vai al lotto



18

David Charles

Ercole e Atlante. 1610-1631.

Bulino. mm 229x288. Foglio: 250x339. Firmata in
 basso al centro. Da Frans Floris. Tavola facente
 parte di una serie in dieci tavole NEW HOLLSTEIN,
 172-181 tratta da dipinti perduti di Floris eseguiti
 nel 1554-55 per il mercante e collezionista d'arte
 di Anversa Nicolaas Jongelinck. Ottima prova su
 carta vergellata con filigrana "grappolo d'u ...

Foglio integro con grandi margini, alcune
 fioriture traccia di lievi pieghe e minimi segni
 d'uso.

€ 80

Vai al lotto

19

de' Cavalieri Giovanni Battista

Mosè presenta al popolo le tavole della legge. 1590-1600 ca.

Bulino. mm 260x425. Foglio: mm 268x431.
RAPHAEL INVENTIT, p. 75, n. 1.23. L'incisione riproduce in controparte un disegno conservato al Louvre inv. 3913, a sua volta ritenuto copia da un prototipo perduto di Raffaello o di Giovanni Francesco Penni per l'affresco *Mosè presenta le Tavole della Legge*, eseguito dalla bottega c ...
Margini di mm 2/4 oltre l'impronta del rame.
Lieve traccia di piega verticale al centro. Minima spellatura a uno dei due angoli in alto al *verso*.

€ 240

Vai al lotto



20

Della Bella Stefano

Due incisioni con Caccia al cervo. 1654 ca.

Acquafornte. Foglio: mm 150/153x252/275. DEVESME/MASSAR, 737 e 740.
Due tavole da *Chasses à différents animaux* serie in nove acqueforti eseguita attorno al 1654. Ottime prove su carta vergellata lievemente spessa, una delle due con filigrana "tre mezzelune".

Un esemplare con piccoli margini oltre la battuta del rame, l'altro rifilato all'impronta visibile per brevi tratti. Entrambi i fogli applicati per due punti in alto entro *passer-partout* moderno.

€ 120

Vai al lotto





21

Dente Marco

Puer spinarius.1520-1527.

Bulino. mm 250x173. Foglio: mm 286x192. BARTSCH, 480. HUELSEN, 112 nota. Monogrammato "SR" in lastra sul piedistallo e con la scritta "ROME IN CAPITOLIO" sulla parete. Bella impressione su carta vergellata con filigrana "balestra sormontata da freccia"

Sottile margine a destra, margini di 15/20 mm sui restanti tre lati. Lieve spellatura al verso e minimo strappo a destra al centro.

€ 140

Vai al lotto



22

Gellée (o Gelée) detto Lorrain Claude

Le dessinateur.1638-1641.

Acquafornte. mm 129x181. Foglio: mm 140x190.

ROBERT-DUMESNIL, 9. BLUM, 14. MANNOCCI, 36.

Bellissima impressione nel V stato su 5 secondo Mannocci, su carta vergellata priva di filigrana. SI AGGIUNGONO: **Paul Brill [da]**. Due tavole con pae

...

OPERA 1: applicata per due punti in alto a vecchio cartoncino grigio-verde. Margini di 3/4 mm oltre la battuta del rame. Minima mancanza all'angolo inferiore destro e foro di chiodo con traccia di ruggine al sinistro. Al verso residui di filmoplast.
OPERE 2: applicate per due punti in alto entro passe-partout moderno. Margini di 4/8 mm oltre l'impronta del rame. Lievi segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto

23

Goya y Lucientes Francisco

Otras leyes por el pueblo Disparate de bestia. G. Grote / Berlin, 1877-1892.

Riproduzione fotomeccanica. mm 240x350. Foglio: mm 385x550. cfr. HARRIS, 266. Con il numero "18" impresso all'angolo in alto a destra del foglio. In basso dal medesimo lato marchio a secco "G. GROTE / BERLIN". Riproduzione tardo ottocentesca ad opera di Gottfried Grote, editore e stampatore tedesco attivo a Berlino dal 1877 ... Foglio Integro con ampi margini, piccole pieghe e minimi strappi all'estremità destra. Lieve ingiallimento da .

€ 80

Vai al lotto



24

Mattioli Ludovico

San Luca.

Acquaforse. mm 205x143. Foglio: mm 292x201. BARTSCH, XIX, 335. TIB, p. 71, n.36. Bellissima impressione stampata con tonalità decisa su carta vergellata sottile con filigrana non identificabile. SI AGGIUNGONO: *Id.*, *Paesaggio con cascatella.* Acquaforse. m ...

OPERA 1: foglio integro con ampi margini applicato per due punti in alto a vecchio cartoncino. OPERA 2: applicata per due punti in alto a *passé-partout* moderno. Margini di 3/5 mm. OPERA 3: rifilata alla linea d'inquadramento con sottili margini e applicata per due punti in alto entro *passé-partout* moderno. OPERA 4: rifilata alla linea d'inquadramento e applicata su vecchio supporto in cartoncino. Difetti.

€ 140

Vai al lotto





25

**Montagu Domenico
Barbault Jean**

Dodici tavole da Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, &c. qui sont dans Rome...Roma: Bouchard & Gravier, 1763. Acquaforte. mm 190/360x200/255. Foglio: mm 500x365. Dodici tavole da Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou Recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, &c. qui sont dans Rome / dessinées par Jean Barbault [...]; et gravées en XLIV grandes planches et plusieurs vignettes par d'habiles maîtres avec ...

Fogli integri con margini come in origine lievemente ingialliti alle estremità.

€ 200

Vai al lotto



26

Negretti (detto Palma il Giovane) Jacopo
Allegoria della Pittura e della Scultura. 1611 ca.

Acquaforte. mm 153x178. BARTSCH, XVI, 17. Bella impressione su carta vergellata lievemente spessa priva di filigrana. Al verso marchio della collezione di Agostino Caironi LUGT, 426.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura interamente visibile e con tratti di sottile margine. Lievissima traccia di alcune pieghe nella parte alta del foglio.

€ 180

Vai al lotto

27

Nicoli Clemente Maria

*Disegni D'Excellenti Pittori Italiani Incisi di maniere diverse Da Clemente Nicoli.*In

Bologna Anno 1786.

Acquaforte, bulino, acquatinta. Foglio: mm 520x400. Lotto composto da frontespizio e 10 tavole provenienti dal volume di Clemente Maria Nicoli edito nel 1786 a Bologna e composto da trentasette incisioni non numerate che riproducono disegni di 44 pittori della scuola bolognese ed emiliana, oggi in gran parte perduti e provenienti da varie raccolte private. Il frontespizio è caratter ...

Fogli integri con lievi segni d'uso.

€ 280

Vai al lotto



28

Piccini (detta Suor Isabella) Isabella

Ritratto di Pietro Cardinal

*Basadonna.*1673-1674 ca.

Acquaforte. mm 268x165. Foglio: mm 300x225.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra; Ritratto del cardinal Pietro Basadonna Venezia, 1617 - Roma, 1684, identificato dal suo stemma sormontato dal cappello cardinalizio. Fu ambasciatore veneziano presso la corte di Spagna e presso la Santa Sede, e successivamente Procuratore di San Marco.

Ottenne il cappello cardinalizio nel 1673, e ricevette l ...

OPERA 1: grandi margini, diffuse fioriture, traccia di pieghe e d'uso. Al verso residuo cartaceo in alto.

OPERA 2: buoni margini, diffuse fioriture, traccia di pieghe e d'uso. Al verso residuo cartaceo in alto.

€ 80

Vai al lotto





29

Piranesi Giovanni Battista
Vestigj del Tempio di Giove Statore /
Anfiteatro Flavio detto il Colosseo in
Roma. 1748 ca.

Acquaforte. mm 134x267. Foglio: 278x438. HIND, p. 76, nn. 10 e 12. FICACCI, 84 e 98. Firmate nel margine inferiore a sinistra e numerate "Tav. 10" e "Tav. 12" a destra. Decima e dodicesima tavola da *Antichità romane de' tempi della Repubblica, e de' primi imperatori...Alc...*

Fogli integri con ampi margini come in origine. Minimi residui di carta al verso. Lievissimi segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto



30

Raimondi Marcantonio
Natività. 1510 ca. Tiratura tarda XVIII sec..

Bulino. mm 290x210. BARTSCH, XIV, 629. Con il monogramma "AD" nel cartiglio in basso e il numero "9" al centro. L'incisione riproduce nello stesso verso la tavola corrispondente dalla serie *Vita della Vergine* di Dürer, pubblicata a Norimberga nel 1511. Raimondi incise a bulino diciassette delle venti xilografie ...

Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Lieve traccia d'uso. Alcuni difetti.

€ 120

Vai al lotto

31

Ridinger Johann Elias

Die von verschiedenen Arthen der Hunden behaezte Jagtbare Thiere. Mit anmerckungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, niedergezogen und theils gewürget werden. Augsburg: J. E. Ridinger, 1761.

Acquaforte. mm 285x252. Foglio: mm 520x350. Raccolta in fogli sciolti composta da frontespizio inciso e 20 tavole su 21 [mancante la tavola VIII]. Ogni tavola è numerata sulla lastra in alto a destra e presenta un testo dettagliato di circa 10 righe sotto la scena di caccia che vede coinvolti animali diversi, orsi, cinghiali, lupi, cigni, linci, renne, caprioli, camosci, volpi, cas ...

Fogli interi come in origine.

€ 400

Vai al lotto



32

Savery Salomon

La fiera dell'Impruneta. post 1620 - 1683. Acquaforte e bulino. mm 425x657. Foglio: mm 458x685. LIEURE, 361. HOLLSTEIN SAVERY, 28. Copia in controparte dalla prima versione della *Fiera dell'Impruneta* incisa da Jacques Callot a Firenze nel 1620. Sulla lastra agli angoli inferiori compaiono come nell'originale gli stemmi della famiglia ...

Esemplare parzialmente applicato a cartoncino moderno. Foglio con margini di 10/20 mm verosimilmente come in origine. Alcuni difetti alle estremità minima mancanza in basso, strappo a metà del lato sinistro, segni di abrasione o di vecchia polvere agli angoli. Traccia d'uso.

€ 200

Vai al lotto





33

Townley Stubbs George

The inconvenience of dress. London: S.W. Fores, at the Caricature Warehouse, No. 3 Piccadilly, 1786.

Acquaforse. mm 240x187. Foglio: mm 285x225. SI

AGGIUNGONO: **Michel Lasne o Michel Asne Caen,**

1590 – Parigi, 1667, Coppia di figure di genere.

Acquaforse. mm 190x133. Foglio: mm 200x140. Al recto in basso marchio di collezione di Giuseppe Chiantorre LUGT. 540.

OPERA 1: inserita per due punti in alto entro *pas-partout* moderno in cartoncino. Esemplare con ampi margini come in origine con alcuni lievi difetti alle estremità ingiallimento e brevi strappi. Segni d'uso.

OPERE 2: piccoli margini oltre la battuta del rame, minimi segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto



DISEGNI E DIPINTI ANTICHI



34

La Vergine in preghiera con gli occhi al cielo. Fine XVIII secolo.

Olio su tela, cm 65,5x47. Esercitazione di autore anonimo dalla pala dell'Immacolata Concezione dipinta da Guido Reni per la Chiesa di San Biagio a Forlì.

Reintelato e reintelaiato, alcune ridipinture. In bella cornice moderna laccata nera e oro. Con la cornice: cm 80x60,8.

€ 180

[Vai al lotto](#)

35

Laocoonte / Studio per figura virile con braccio levato.

1 Matita rossa su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo". mm 555x410. 2 Matita rossa su carta vergellata con filigrana "cervo in cerchio singolo sormontato da lettere P". mm 550x410

-

€ 200

Vai al lotto



36

Cipper (detto il Todeschini) Giacomo Francesco
Coppia di giovani pitocchi. 1705-1710 ca.

Pennello e acquerello grigio e marrone su foglio in ovale, carta color avorio. mm 235x170. Soggetto di genere ricorrente nel limitato repertorio tematico dell'artista, nel quale per lo più troviamo raffigurati tipi popolari marcatamente caratterizzati come musicanti, spesso suonatori di flauto, giocatori di carte o di morra, litiganti, mendicanti. I due piccoli mendicanti con le lo

...

In cornici intagliate e dorate stile rococò con fiocchetto. Entrambe presentano rotture. Con la cornice: cm 30x19,5.

€ 320

Vai al lotto



SARDAIGNE

M A R E M E D I T E R R A N E O

M A R E M E D I T E R R A N E O





37

America settentrionale / America meridionale. 1822.

Incisione in rame con confini in coloritura.

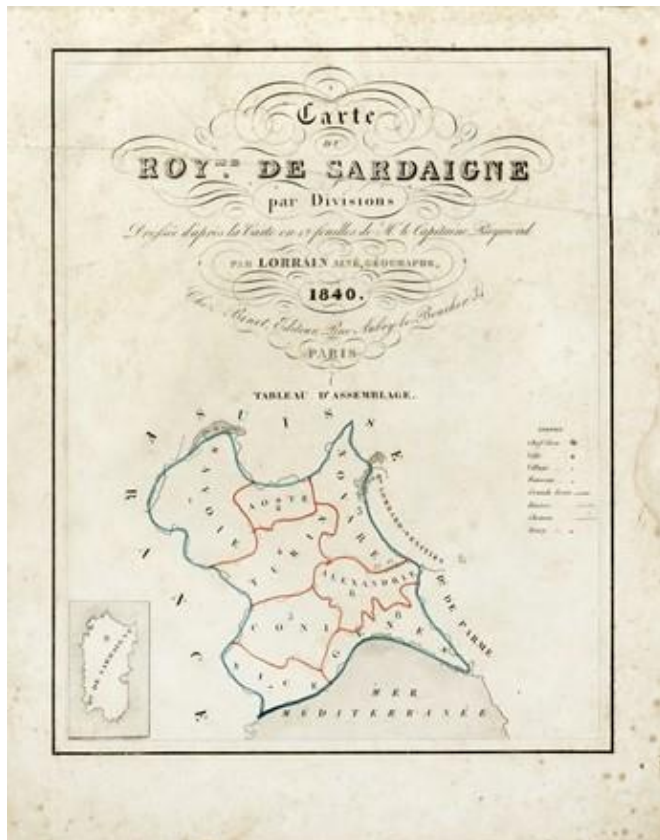
Foglio: mm 452x770. Grande mappa delle

Americhe in due tavole.

Fogli integri con margini come in origine. Pieghe editoriali.

€ 140

Vai al lotto



38

Carte du Roy.me de Sardaigne par Divisions Dressée d'après la carte en 12 feuilles de M.r le Capitaine Raymond par Lorrain Ainé

Géographe. Paris: Chez Binet, Editeur....1840.

In 8, album oblungo mm 255x330. Paris: Chez Binet,

Editeur....1840. con il quadro d'insieme delle ripartizioni

e 8 mappe incise all'acquaforte in coloritura coeva. Le

carte rappresentano Savoia, Aosta, Novara, Torino,

Cuneo, Alessandria, Nizza, Genova, Sardegna. **LEGATO**

CON: *Atlas Universel de Géographie Ancienne et Moderne*

adopté dans les Maisons d'Education Dressé par ...

Lievissime tracce di aloni e fioriture su rare tavole. Piega

al frontespizio. Legatura con segni d'uso.

€ 140

Vai al lotto

39

**Blaeu Johannes
Mortier Pierre**

La Ville de Florence. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

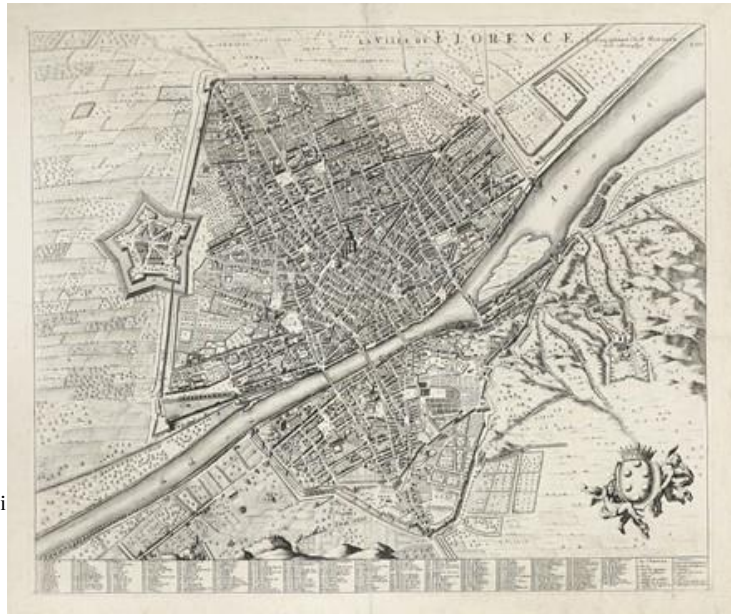
Incisione in rame. mm 505x605. Foglio: mm 565x674. Dal primo volume di *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. Bella pianta di Firenze presa dall'alto con in basso estesa legenda con 228 rimandi ai luoghi notevoli della città e 17 alfabetici, da a ad r, relat

...

Foglio intero con ampi margini originari. Al centro piega verticale di legatura rinforzata al verso con anche residui di brachetta. Traccia di vecchia piegatura del foglio in orizzontale. Minimi strappi e piccole pieghe alle estremità dei margini. Segni d'uso.

€ 200

Vai al lotto



40

**Braun Georg
Hogenberg Frans**

Orvieto / Lauretum. Colonia: 1581.

Incisione in rame in coloritura. mm 345x492. Foglio: mm 398x528. Dal III volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta a Colonia nel 1581. Testo latino al verso. Due vedute a volo d'uccello nella medesima tavola: la veduta di Orvieto da sud-ovest, con la caratteristica rocca e le torri dinastiche. Sulla destra si distingue la facciata della cattedrale di Santa Maria ...

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura al centro con residuo di brachetta al verso. Lieve ingiallimento del foglio e segni d'uso.

€ 120

Vai al lotto





41

Brion de La Tour Louis

Quarantotto tavole da Atlas General, Civil et Ecclesiastique, Methodique et Elementaire pour l'Etude de la Geographie et de l'Histoire. A Paris, 1766

Incisione in rame. mm 235x267. Cornice

decorativa su lastra separata: mm 353x58/72.

Foglio: mm 394x540. Lotto di 48 tavole da *Atlas*

General, Civil et Ecclesiastique, Methodique et

Elementaire pour l'Etude de la Geographie et de

l'Histoire, atlante destinato agli allievi de l'Ecole

Royale Militaire e composto da tavole con sfere

armillari, globi, raffigurazioni astronomiche,

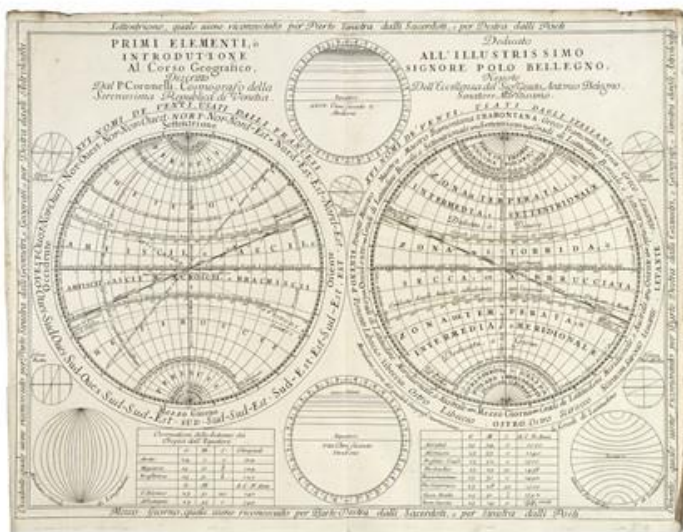
mappe ...

Fogli integri come in origine. Piega di legatura al

centro.

€ 240

Vai al lotto



42

Coronelli Vincenzo Maria

Primi Elementi, o Introductione Al Corso Geografico, Descritto Dal P. Coronelli, Cosmografo della Serenissima Repubblica di Venetia. In Venetia: 1790.

Incisione in rame. mm 466x620. Foglio: mm

480x627. Tavola dei climi del pianeta, dal primo

volume dell'*Atlante Veneto*. *Nel quale si contiene la*

Descrittione Geografica, Storica, Sacra, Profana e

Politica degli Imperi, Regni, Provincie, e Santi

dell'Universo [...] In Venetia MDCXC. La tavola

rappresenta la carta climatica del pianeta Terra

diviso per zone, in alto al centro & ...

Piccoli margini verosimilmente come in origine,

con minimi strappi, lievi pieghe e traccia di

polvere alle estremità. Piega di legatura in

verticale al centro con brachetta al verso. Minimi

segni d'uso.

€ 120

Vai al lotto

43

Coronelli Vincenzo Maria

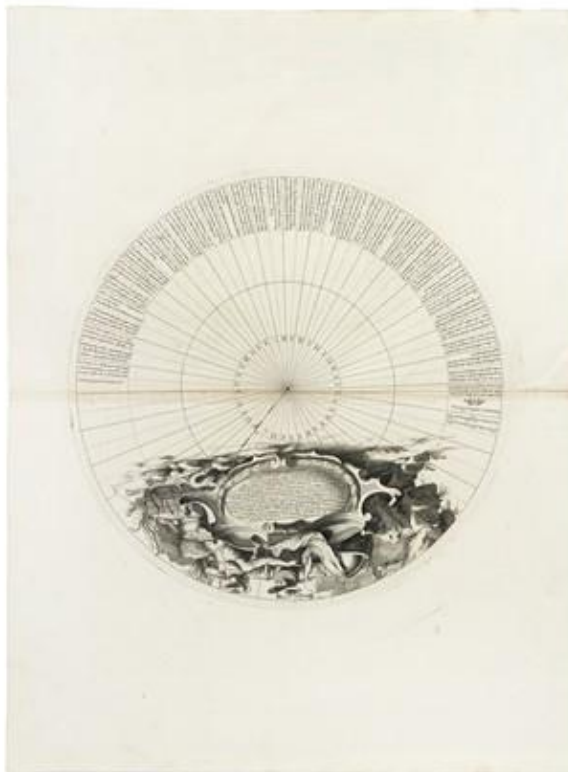
Polo Australe, o Meridionale, & Antartico. Venetia: 1693 [1701].

Bulino su lastra rotonda. Ø mm 374. Foglio: mm 638x478. Rara tavola dal *Libro dei globi*, pubblicato a Venezia nel 1697. Mappa per il Polo Sud, prima di ogni rilievo, non mostra alcun dettaglio del continente antartico. In alto è posizionato un elaborato cartiglio decorativo con due uomini che discutono additando un globo, al loro fianco un leone e un serpente: vi è ...

Foglio intero. Piega orizzontale al centro con al verso residui di brachetta di legatura. Due minime pieghe di stampa e lievissimo ingiallimento in corrispondenza della piega centrale.

€ 120

Vai al lotto



44

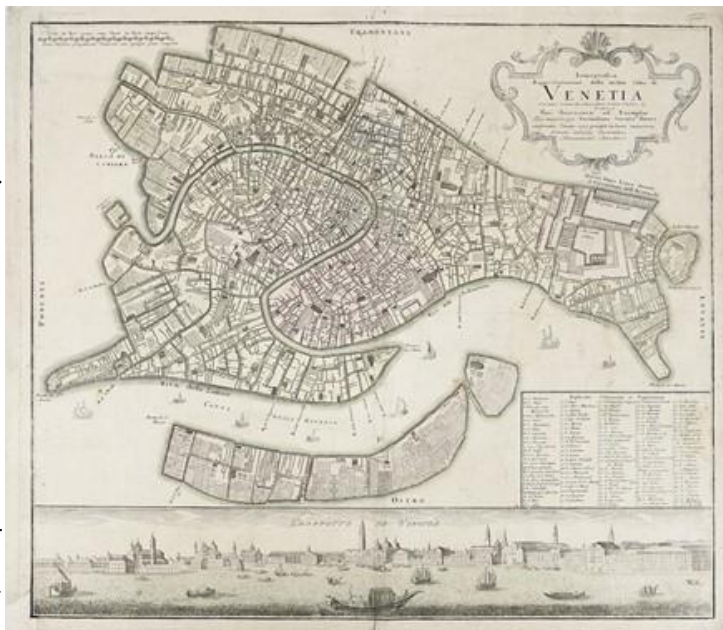
Homann Johann Baptist

Iconografica Rappresentatione della inclita Città di Venetia Con tutti i Canali, Ry, Chiese, Ponti, Isolette, Division de Sestieri, i.e. Vrbs Venetiarum ad Exemplar Typi majoris, qui Serenissimo Senatui Veneto consecratus Venetijs 1729 prodist... Nürnberg: Hommaniscen Erben, 1762.

Incisione in rame in coloritura. mm 488x565. Foglio: mm 515x590. Dettagliata pianta di Venezia, basata sulla monumentale mappa in 12 fogli di Ludovico Ughi, pubblicata nel 1729, come indicato nel titolo. Questa versione ridotta, con l'aggiunta del panorama, fu pubblicata nello *Stadt - atlas, oder: Schauplatz berühmter Städte. Verstungen, Prospekte, Gegenden, Grundrisse, Belangerung ...* Margini come in origine, traccia di piega verticale al centro con alcune fragilità, e di altra lievissima in orizzontale. Riparazioni agli angoli in basso. Tracce d'uso.

€ 340

Vai al lotto





45

Magini Giovanni Antonio

Il Cadorino. Bologna: 1620.

Incisione in rame con tracce di coloritura. mm 352x232.

Foglio: mm 415x280. Carta da *L'Italia* a cura di Fabio

Magini, primo atlante italiano corredato di 61 carte edito a Bologna nel 1620 da Fabio a seguito della morte del padre Antonio. Bella mappa del Cadorino e parti del Bellunese e del Feltrino, la rappresentazione giunge a sud oltre il Cadore ...

OPERA 1: ampi margini. Foglio con lieve ma diffusa brunitura e brachetta al verso lungo il margine destro.

Mancanza di carta all'estremità superiore. OPERA 2: tutte e quattro le tavole con ampi margini, impercettibili e sporadiche fioriture su due, traccia di vecchio nastro adesivo in alto al verso.

€ 80

Vai al lotto



46

Münster Sebastian

Lutezia città de Parigini celebratissima per tutto 'l mondo, & notissima, capo del regno di Francia. In Colonia: Appresso gli heredi d'Arnoldo Byreckmanno, MDLXXV 1575.

Xilografia. mm 265x355. Foglio: mm 304x390. In

basso a destra, il monogramma HRMD per Hans Rudolf Manuel Deutsch, riferito a Hans Rudolf Manuel Erlach, 1525 - Morsee, oder Bern, 1571.

Lutezia città de Parigini celebratissima per tutto 'l mondo, & notissima, capo del regno di Francia. italiano in alto. Al verso testo italiano dettagliato: "Della Gallia, 'Lib. II". Veduta della città medievale fortificata di Parigi attorno al 1530, dall'edizione italiana della *Cosm ...*

OPERA 1: foglio con margini come in origine. Piega verticale al centro con brachetta di legatura al verso. Traccia di fioriture e alcuni brevi strappi in basso. Segni d'uso. OPERA 2: ampi margini come in origine. Breve strappo al margine sinistro, minimi difetti alle estremità del foglio. Lievi segni d'uso.

€ 180

Vai al lotto

47

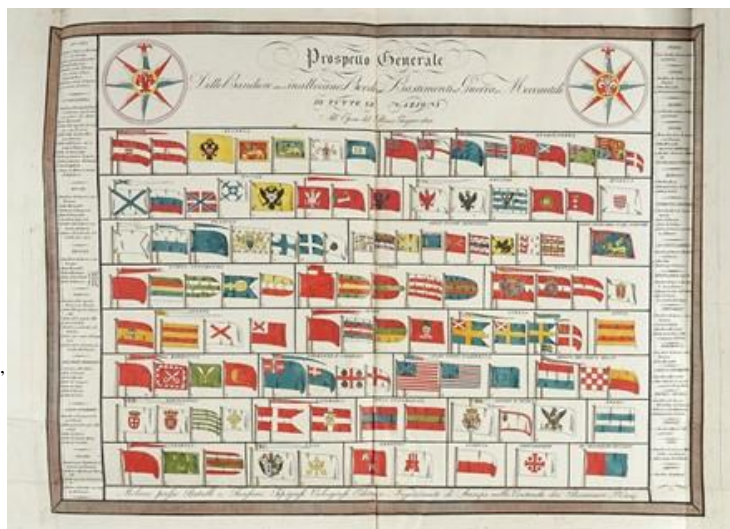
Rossi Luigi

Prospetto Generale Delle Bandiere che si inalberano a Bordo dei Bastimenti di Guerra e Mercantili di tutte le nazioni All'Epoca del Primo Giugno 1820. Milano: Batelli e Fanfani, 1820.

Incisione in rame in coloritura. mm 470x620.
Foglio: mm 488x700. Da *Nuovo Atlante di Geografia Universale, compilazione ridotta ad uso degli Italiani, riveduta ed ampliata.* Milano: Batelli e Fanfani, 1820. Rara mappa storica creata dal cavalier Luigi Rossi, pubblicata a Milano nel 1820, che raffigura oltre 100 bandiere di stati Epei, asiatici e nordafricani, inclusi regni ...
Foglio integro con margini come in origine.
Pieghere da inserimento in volume.

€ 180

Vai al lotto



48

Salmon Thomas

La Città di Livorno celebre Porto di Mare nel Gran Ducato di Toscana. In Venezia: presso Giambatista Albrizzi Q. Gir., 1738-1766.

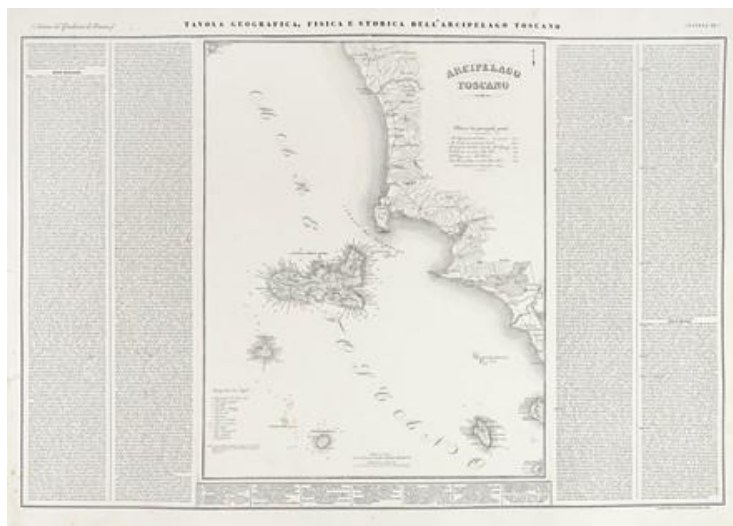
Incisione in rame. mm 165x230. Foglio: mm 170x255. Veduta della città presa dal mare tratta da *Lo Stato Presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo*, opera edita a Venezia dal 1740 al 1766.

Foglio integro con margini come in origine.
Lieve ingiallimento da . Minimi segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto





49

Zuccagni Orlandini Attilio
Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana. Firenze: nella Stamperia Granducale, 1832.

Raccolta in fogli sciolti con Firenze: nella Stamperia Granducale, 1832. mm 587x850 e XX tavole a doppia pagina mm 560x770 con grandi mappe geografiche incise in rame e testo ai lati. Prima edizione. Tutte le mappe sono collocate al centro della tavola, affiancate da quattro colonne di testo con la descrizione delle principali comunità e, relativamente ad esse, una biografia dei loro uomini celebri, manifatture, ... Lievi difetti alle estremità ingiallimento, minimi strappi, rare lacune, tracce d'uso.

€ 240

Vai al lotto

城外之大激戰



香月清
畫





50

Album con immagini di imperatori e altre tavole sciolte. XIX-XX secolo.

1 Cina XIX-XX secolo. Due album orihon legatura a fisarmonica con bellissime riproduzioni a colori e oro di imperatori e dignitari, su cartonato rigido. mm 535x285. **2 Giappone XIX secolo.** Coppia di xilografie in b/n rosa e azzurro, con guerriero che lotta con il serpente. mm 110x155. In cornicette moderne laccate in nero. Complessivamente buona conservazione.

€ 80

51

Toshihide Migita

La grande battaglia fuori dalla fortezza di Niuzhuang. 1894 ca.

Xilografia a colori nishiki-e. Formato: trittico ôban tate-e verticale mm 365x720. Da una serie di sei illustrazioni dedicate alla guerra cino giapponese. SI AGGIUNGE: Chofun. *Episodio della guerra cino-giapponese.* 1894. Xilografia a colori nishiki-e. Formato: trittico ôban tate-e verticale mm 365x720.

Esemplari in tavole separate. Colori freschi. Buona conservazione.

€ 100





STAMPE MODERNE

52

Lotto composto di 2 incisioni.

1 **Bracquemond F.**, *L'eclissi*. Acquafornte. mm 195x130.

Foglio: mm 347x254. 2 **Rayper E.**, *Boscaglia a Rivara Canavese*. Acquafornte. mm 138x215. Foglio: mm 218x293.

Dati editoriali impressi al margine inferiore.

Buona conservazione generale.

€ 80



Vai al lotto



53

Lotto composto id 7 incisioni.

1 **Rayper E.**, *Lotto composto di 2 incisioni*. Acqueforti. mm 175/250x173/185. Fogli: mm 255/395x292/350. 2 **Faruffini F.**, *A' la chartreuse de Pavie*. Acquaforse. mm 200x290.

Foglio: mm 305x475. Dati editoriali impressi al margine inferiore. 3 **Banfi G.**, *Uomo seduto*. Ante 1878. Acquaforse. 190x150. Foglio: mm 435x...

Trascurabili difetti. Buona conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto



54

Lastra incisoria per Vista veneziana.

Lastra incisoria da zincografia. cm 28x18,5.

Firmata in controparte in basso a sinistra.

"BONFANTI" inciso in basso a sinistra.

Lastra leggermente imbarcata. Buona conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto

55

Lotto composto di 16 xilografie.

Raccolta di 16 xilografie. mm 140/550x100/455.

Fogli: mm 310/696x240/590. Molte firmate e datate sia in lastra che a matita al margine inferiore. Compongono il lotto 8 opere di **De Carolis A.** molte provenienti da *L'Eroica* e *La Xilografia*; 2 opere di **Pianigiani G.**; 1 incisione di **Giuliani A.**; 1 incisione di **Carta G.**

Difetti sparsi concentrati sui fogli di De Carolis.

Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto



56

Lotto composto di 2 incisioni. 1915-47.

1 **Boglione M.**, *Nel parco.* 1915. Acquafornte e acquatinta. mm 80x110. Foglio: mm 420x290.

Firmata a matita in basso a destra. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 31/50. 2 **Bianchi Barriviera L.**, *Alberi.* 1947.

Acquafornte su carta bruna. mm 190x195.

Foglio: mm 234x320. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Controfirmata ...

OPERA 1: Macchioline sparse con minimi e trascurabili difetti ai margini. Inciso in ottimo stato conservativo. OPERA 2: Minimi difetti.

Buona conservazione.

€ 80

Vai al lotto





57

Lotto composto di 7 incisioni. 1931.

1 **D'Achiardi P.**, *Coppia di incisioni paesaggistiche.*

Acqueforti e acquetinte. mm 235/165x175/335.

Fogli: mm 315/400x302/410. Entrambe firmate a matita, una titolata e l'altra con iscritto "Copia di prova".

2 **Chiappelli F.**, *Mugnone.* Acquafornte e puntasecca. mm 210x163. Foglio: mm 315x240.

Firmata e titolata a matita al margine inferiore. Minimi difetti su alcuni fogli. Incisi in buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



58

Lotto composto di 3 incisioni per la Medaglia d'Oro al valore. 1935.

1 **Fiume S.**, *Decio Raggi Medaglia D'Oro.* 1935.

Acquafornte su carta filigranata. mm 643x495.

Foglio: mm 920x715. Firmata in lastra in basso a destra. Titolata in lastra in basso al centro.

Iscrizione a stampa "Regio Istituto per la storia del risorgimento italiano" in basso a sinistra e "Inc. Salvatore Fiume" in basso a destra. Opera proveniente dall'...

Fogli leggermente bruniti con tracce d'uso marginali, altrimenti buona conservazione dell'inciso.

€ 150

Vai al lotto

59

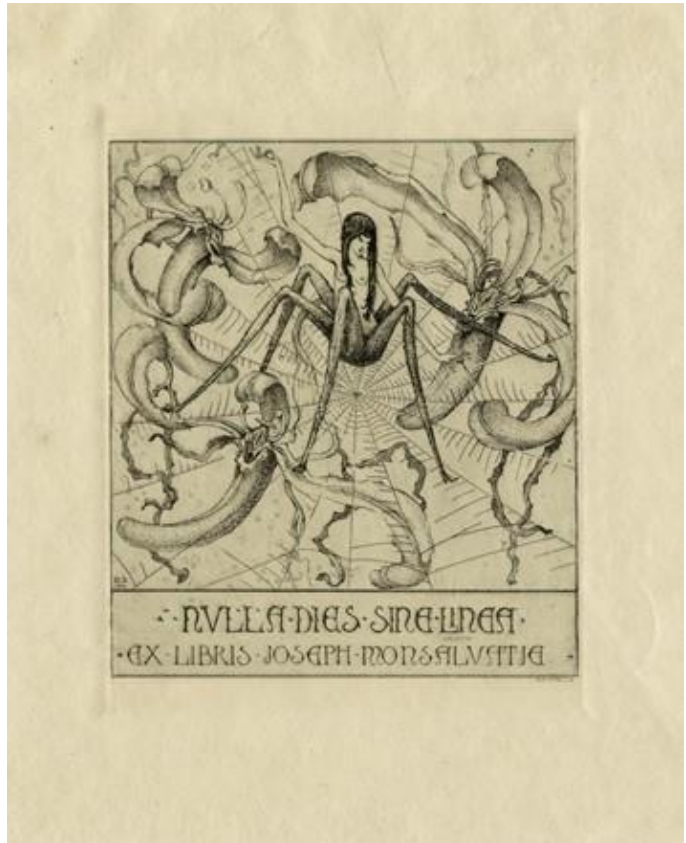
Balsamo Stella Guido

Lotto composto di 6 ex libris. 1910-13.

Raccolta di 6 incisioni tra acqueforti, acquetinte e puntesecche. mm 142/150x85/100. Fogli: mm 150/224x90/166. Tutte firmate, datate e titolate in lastra. Due adornate da graziose *remarque*. Ottima conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto



60

Barbieri Gino

Lotto composto di 8 incisioni.

Xilografie. mm 230/315x230/320. Fogli: mm 445x305 aperto cad. Tutte monogrammate in lastra agli angoli. Una con iscrizione in lastra "Inciso in trincea". Ogni opera presenta il titolo a matita fuori lastra. Compongono il lotto le opere: *Fanti, Artiglieria, Siesta* e *Soldati*, ognuna estratta dalla rivista *Xilografia*. SI AGGIUNGONO: 4 piccole Xilografie. mm 5 ... Piccole mancanze ai margini. Buona conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto





61

Barbieri Gino

Lotto composto di 3 xilografie. 1914.

1 *I mangioni*. Xilografia. mm 202x240. Foglio: mm 280x425. 3 *Eva*. Xilografia a quattro legni. mm 178x105. Foglio: mm 280x215. *La vela*. Xilografia a due legni. mm 242x165. Da "L'Eroica", gennaio-febbraio, 1914.

Minimi difetti marginali.

€ 200

Vai al lotto



62

Beraldini Ettore

Lotto composto di 3 incisioni.

1 *Punizione del senato*. Acquafornte. mm 320x420. Foglio: mm 345x490. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. 2

Pulsanti. Acquafornte. mm 310x390. Foglio: mm 345x450. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. 3 *Discesa*

all'inferno. Acquafornte. mm 310x435. Foglio: mm 345x475. Firmata a matita in basso ...

Fogli con una diffusa brunitura e tracce di un precedente incollaggio agli angoli, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

Vai al lotto

63

Bernard Valère

La descente de Christ aux Enfers. 1896-1897.

Acquaforte, vernice molle e incisione allo zolfo. mm 445x285. Foglio: mm 470x360. Rara prova di stampa proveniente dall'archivio dell'artista.

Montata in *passé-partout*.

€ 200

Vai al lotto



64

Biasi Giuseppe

Prova di stampa per Serenata notturna. 1934.

Linoleografia su velina. mm 345x300. Foglio: mm 505x405. Firmata a matita in basso a destra "G. Biasi - Sassari". Opera pubblicata in Giuseppe Biasi, *La collezione della regione Sardegna* a cura di Giuliana Altea 2008 n. 200.

Margini laterali con difetti e strappetti. Buona conservazione dell'inciso.

€ 180

Vai al lotto





65

Biseo Cesare

Lotto composto di 2 incisioni. 1872-95.

1 *Strada del Cairo*. 1872. Acquaforse su carta applicata a velina. mm 280x190. Foglio: mm 283x200. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra: "C. Biseo F./Roma 1872". Esemplare rifilato entro la battuta della lastra. Allievo di Fortuny, dopo un soggiorno parigino l'artista fu chiamato dal Viceré d'Egitto per decorare il palazzo reale d'Alessandria ...

Entrambi i fogli sono parzialmente applicati al margine superiore su passe-partout di supporto. Leggere tracce d'uso generali, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



66

Bozzetti Cino

Lotto composto di 2 incisioni. 1911-13.

1 *Boschetto lungo il fiume*. 1911. Acquaforse su carta vergellata. mm 200x270. Foglio: mm 280x380. DRAGONE, 38. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Controfirmata a matita in basso a sinistra. 2 *Il boschetto in riva al fiume con l'uomo e la carriola*. 1913. Acquaforse. mm 200x235. Foglio: mm 205x245. Firma e data in last ...

OPERA 1: Piccola mancanza di supporto all'angolo superiore sinistro. Foglio leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto

67

Cambellotti Duilio

Il vallo di fuoco.1944.

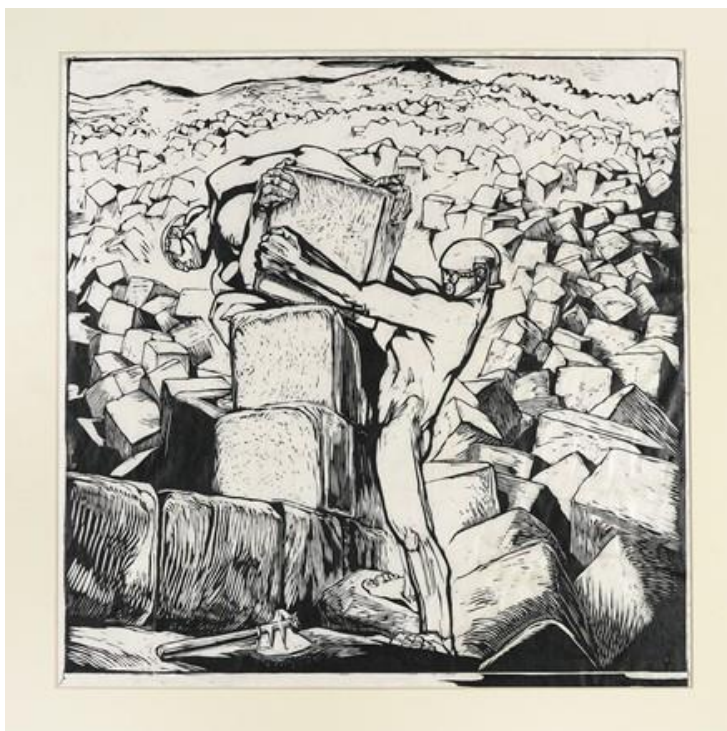
Xilografia su carta Giappone. mm 490x480.

Foglio: mm 515x580. PARISI-VITTORI, 99. Siglata in lastra al margine inferiore. Opera conosciuta anche con il titolo di *Le mura*.

Foglio applicato a carta di supporto, applicato entro passe-partout. Margine destro con macchie, inciso in ottimo stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



68

Campigli Massimo

Autoritratto.1965.

Litografia su carta filigranata con timbro a secco "3K".

mm 460x373. Foglio: mm 655x505. Firma e data a matita in basso a destra e "H.C." in basso a sinistra.

Trascurabili difetti. Buona conservazione.

€ 140

Vai al lotto





69

Capogrossi Giuseppe

Lotto composto di 3 incisioni dalla serie Donne. 1944.

Raccolta di 3 litografie a colori. mm 395/490x270/340. Fogli: mm 490x340 cad. Ognuna firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco di La Margherita sul margine inferiore destro di ciascun foglio. Es. 5/55.

Macchioline e fioriture pronunciate specialmente sul foglio della figura seduta. Minima brunitura generale, altrimenti buona conservazione.

€ 150

Vai al lotto



70

Casorati Felice

Lotto composto di 2 xilografie. 1918-49.

1. *Nudo di schiena*. 1949. Xilografia su velina. mm 183x118. Foglio: mm 350x289. Siglata in basso a destra a matita e tiratura a fianco. Timbro a secco de Atelier Casorati in basso a destra. Es. 49/60. 2. *Sera*. 1918.

Xilografia. mm 160x211. Foglio: mm 196x247. Firma a penna e inchiostro di china in basso a sinistra, titolo al centro e data in basso a destra.

OPERA 1: Stato conservativo eccellente e inchiostrazione brillante. OPERA 2: Brunitura da con due zone più accentuate.

€ 150

Vai al lotto

71

Chagall Marc

Les amoureux au soleil rouge. 1960.

Litografia a colori. mm 305x233 visibile. Foglio: mm 318x242. Tecnica, titolo e autore iscritti a matita sul *pas-se-partout*.

Buona conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto



72

Chagall Marc

Elijah on Mount Carmel. 1939.

Acquafornte. mm 285x240. Foglio: mm 340x257 piegato. Firmata in lastra in basso a destra. Opera parte della cartella *Bible* contenente 105 incisioni non numerate o firmate, molte delle quali riprese ad acquerello, pubblicate successivamente da Tériade nel 1956. Di questa cartella sono state stampate 275 copie e altre 30 fuori commercio. Opera a pieni margini ripiegati intorno al ...

Margini fortemente bruniti ma ripiegati, lasciando esposto l'inciso che presenta alcune fioriture al margine superiore e una piccola macchiolina di inchiostro in basso a sinistra.

€ 180

Vai al lotto





73

Chahine Edgar

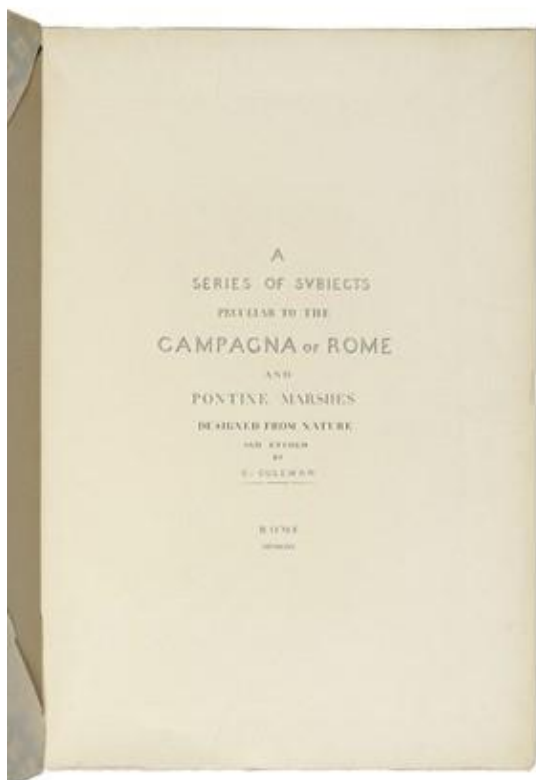
Lotto composto di 4 incisioni. 1904.

1 *Les Terrassiers*. 1904. Acquafornte e acquatinta. 155x240. Foglio: mm 205x284. Firmata e datata in lastra in basso a destra. "L'Art Décoratif" impresso in basso a sinistra. Appunti di collezione iscritti a matita sul *pas-se-partout*. 2 *Senza titolo*. mm 215x160. Foglio: mm 310x250. 3 *Coppia di ritratti femminili*. Puntesecche. mm 218/270x155/1 ...

Difetti sparsi. Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto



74

Coleman Charles

A Series of subjects peculiar to the campagna of Rome and Pontine Marshes designed from nature and etched by C. Coleman. 1850-29.

La Campagna Romana. 1929. mm 90/200x120/300. Foglio: mm 500x350 cad. Album in formato verticale contenente 53 plance in fotolitografia, ognuna recante firma, data e luogo ai margini di ciascuna lastra. Edita dalla Libreria Internazionale F.lli Treves dell'Ali di Roma. Ristampa moderna della raccolta originariamente realizzata nel 1850. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Raccolta di ...*

La copertina presenta alcuni danni, soprattutto agli angoli. Tavole interne in ottima conservazione. I fogli sciolti presentano poche tracce d'uso ed esemplari rifilati rispetto al foglio originale. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto

75

Corbella Tito

Lotto composto di 2 incisioni a tema galante.

Coppia di *pochoir*. mm 305x235 cad. Fogli: mm 400x320 cad. Entrambi firmati in lastra in basso a destra. Difetti minimi ai margini. Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 120

Vai al lotto



76

Costetti Romeo

Germane. 1930 ca.

Monotipo. mm 465x565. Foglio: mm 500x665. Titolato e firmato a matita in basso ai lati. Uno strappetto ben riparato nel margine inferiore che entra nella parte stampata per circa 3 cm, residui di vecchio montaggio al verso. Altrimenti ben conservato.

€ 200

Vai al lotto





77

Costetti Romeo

Bautte.

Monotipo. mm 515x420. Foglio: mm 625x470.

Firmato a matita in basso a destra.

Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Foglio brunito con tracce d'uso dovute al precedente incollaggio lungo i margini. Inciso in buono stato conservativo.

€ 200

Vai al lotto



78

Costetti Romeo

Lotto composto di 3 incisioni.

Raccolta di 3 acqueforti. mm 200/345x140/250. Foglio: mm 305/480x225/370. Tutte firmate in lastra al margine inferiore.

Uno dei fogli è parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Opere con vari difetti e bruniture generali.

Buona conservazione.

€ 150

Vai al lotto

79

Croatto Bruno

Lotto composto di 5 incisioni. 1924.

Acqueforti, acquetinte e puntesecche. mm

115/255x140/420. Fogli: mm 235/390x250/530.

Ognuna firmata e numerata a matita al margine inferiore.

Fogli leggermente bruniti. Incisi in buono stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto



80

Da-Wei Kwo

Kim. 1957.

Litografia su carta applicata a cartone. mm 520x310.

Foglio: mm 710x430. Firma e timbri a stampa lungo il margine destro. Kim. a stampa in basso al centro.

Carta brunita con difetti ai margini e macchioline in alto a sinistra. Buona conservazione.

€ 60

Vai al lotto





81

De Carolis Adolfo

Il gigante caduto. 1925.

Xilografia a 3 legni. mm 337x515. Foglio: 400x559.
In cornice con vetro: cm 52,5x67,5. Foglio applicato agli angoli su cartoncino di supporto. Strappi al margine inferiore e destro. Macchia al centro e al margine inferiore. Carta brunita.

€ 100

Vai al lotto



82

De Carolis Adolfo

Lotto composto di 3 incisioni. 1910-23.

1 *Donella.* 1917 ca. Xilografia a tre legni su carta

vergellata. mm 262x190. Foglio: mm 368x270.

AMADIO-PAPETTI, 48. Siglata in lastra in alto a

destra, titolata in lastra in alto a sinistra. 2

Ritratto di Adriana De Carolis. 1910. Xilografia.

mm 264x186. Foglio: mm 330x225. Titolata in

lastra in alto a sinistra, firmata a matita ...

Ogni opera montata entro *passe-partout* di

supporto. Buona conservazione generale.

€ 240

Vai al lotto

83

De Carolis Adolfo

Lotto composto di 5 xilografie.

1 *Signore con pellicce lungo una scalinata.* Xilografia. mm 135x170. Foglio: mm 180x230. 2 *Signore con pellicce in un giardino.* Xilografia. mm 130x170. Foglio: mm 180x230. Impresse su veline applicate, entrambe tratte dal catalogo pubblicitario *Pellicceria Maria* ved. Rossi, La Spezia, L'Eroica Editrice, 1912. 3 *Autoritratto.* 1904. Xilografia. mm 1 ... Piccoli difetti marginali.

€ 140

Vai al lotto



84

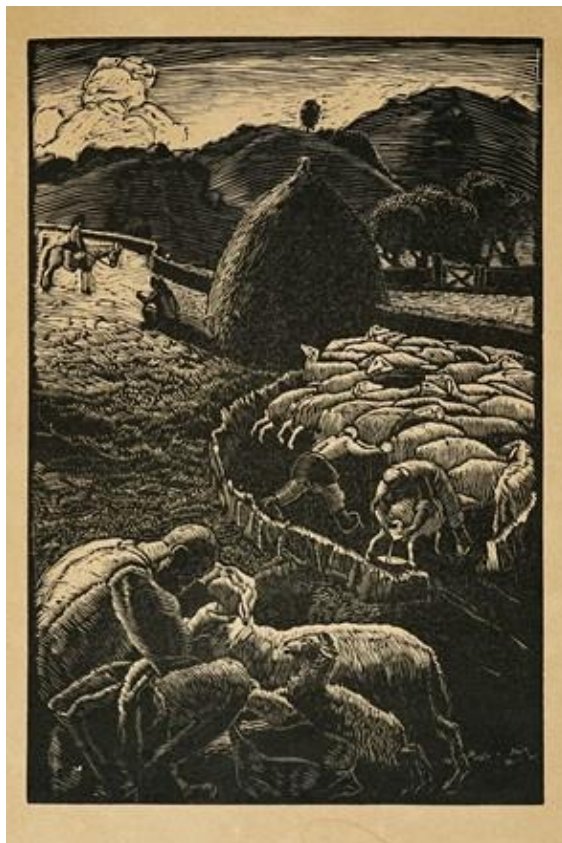
Delitala Mario

Lotto composto di 4 incisioni. 1920 ca.

1 *Il pastore nella tempesta.* Xilografia. mm 170x125. Foglio: mm 298x222. Nome d'artista iscritto a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Filigrana della rivista posta all'angolo inferiore destro. Dati editoriali de *L'Eroica* anno XIX-XX a stampa al verso del foglio. 2 *Mattino.* Xilografia. mm 295x200. Foglio: mm 340x240. Filigrana parzialmente ... Una applicata a *passee-partout*. Minimi difetti, buona conservazione.

€ 180

Vai al lotto





85

Di Giorgio Ettore

Lotto composto di 3 incisioni. 1920-26.

1 *Palazzo Ducale a Urbino.* 1926. Xilografia a quattro legni su carta vergellata. mm 280x210. Foglio: mm 395x290.

ZAMPETTI-CUPPINI-SASSI, 71 con il titolo I torricini. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. 2 *In una via di Urbino.* 1920 ca. Xilografia. mm 280x210. Foglio: mm 395x290. Firma ...

OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passé-partout*. Difetti marginali ma ottima conservazione generale.

OPERA 2: Macchioline sparse marginali, altrimenti ottima conservazione. OPERA 3: Piccola mancanza all'angolo inferiore destro. Buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



86

Disertori Benvenuto

Perugia, Via dei Priori. 1910-15.

Acquaforse su carta vergellata e filigranata. mm 365x275. Foglio: mm 620x462. Firmata in lastra in basso a sinistra. Firmata e titolata a penna e inchiostro di china in basso.

Opera applicata a *passé-partout* di supporto. Piccola macchia al centro dell'inciso. Buona conservazione complessiva.

€ 140

Vai al lotto

87

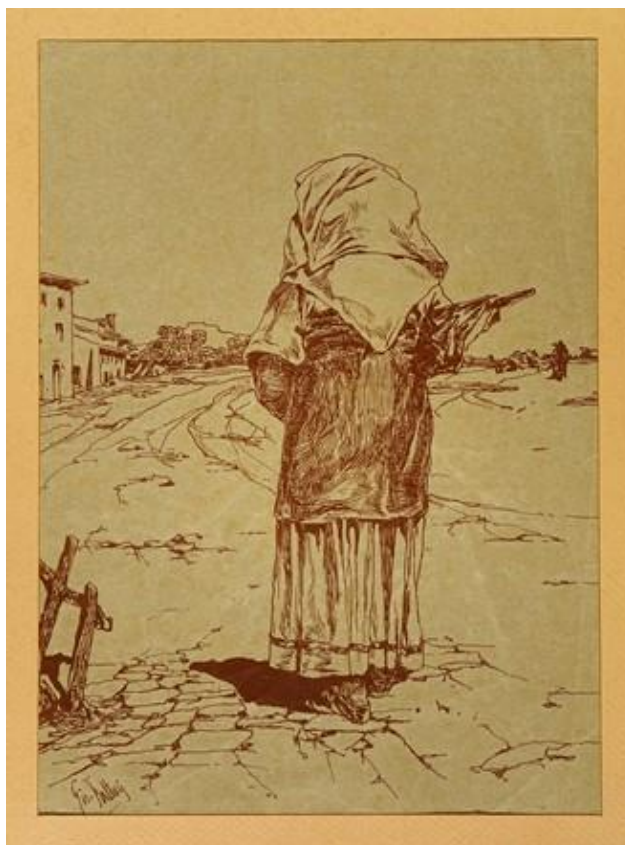
Fattori Giovanni

Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella 20 Ricordi Dal Vero.1884.

1 *Ciocciara*. 1884. Litografia ad inchiostro marrone. mm 293x210. Foglio: mm 295x215. MALESCI-BABONI, CCI. Firmata in lastra in basso a sinistra. La pietra di questa incisione è stata distrutta, mentre il soggetto verrà ripreso nei quadri Mercato di cavalli in piazza della Trinità a Roma e Strada animata. 2 *Tre con ...* Due dei tre fogli sono parzialmente applicati a passe-partout. Leggere bruniture diffuse, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

Vai al lotto



88

Fingesten Michel

Lotto composto di 2 incisioni erotiche.

1 *Ex Eroticis G. M.* Acquaforte ritoccata a mano. mm 204x195. Foglio: mm 280x265. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 308. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 1/50. 2 *Ex Eroticis G. M. Crepuscule.* Acquaforte. mm 265x195. Foglio: mm 360x245. MIRABELLA-BAR ... OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Incisione leggermente scarica. Buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto





89

Fingesten Michel

Lotto composto di 2 incisioni erotiche.

1 *Ex Eroticis G. M. Crepuscule.* Acquaforte. mm 265x195. Foglio: mm 360x245. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 310. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 6/50. 2 *Ex Eroticis G. M. Navigare Necese Est.* Puntasecca e rotella su carta Giappone. mm 183x236. Foglio: mm 240x305. Ottima conservazione generale.

€ 160

Vai al lotto



90

Fingesten Michel

Lotto composto di 3 incisioni.

1 *Ex Libris G. S.* Fotoincisione. mm 155x95. Foglio: mm 207x135. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 356. Firmato a matita in basso al centro. 2 *F. Pierre - Ex Libris.* Puntasecca. mm 150x105. Foglio: mm 210x153. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 229. Firmato a matita in basso a destra. 3...

Ottima conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto

91

Fontanesi Antonio

Il lavoro. 1873.

Acquafornte. mm 185x260. Foglio: mm 313x430.
Dati editoriali e titolo al margine inferiore della
lastra.

Fioriture sparse. Buona conservazione
complessiva.

€ 80

Vai al lotto



92

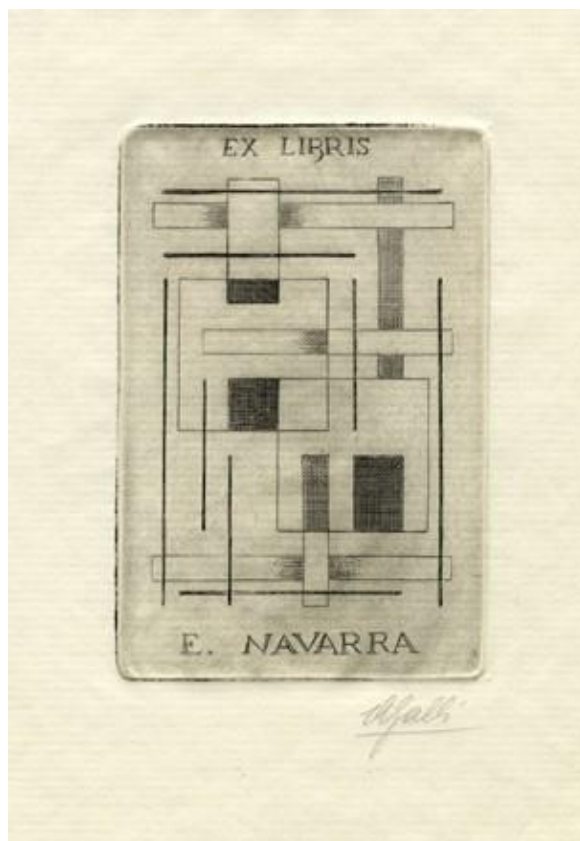
Galli Aldo

Lotto composto di 7 ex libris. 1954-78.

Raccolta di 5 acqueforti. mm 105/160x40/95. Fogli: mm
130/250x100/145. 4 firmati a matita in basso a destra, 2
datati. SI AGGIUNGONO: Radice M., Lotto composto di 2
ex libris. Acqueforti. mm 90/95x70. Una firmata e
numerata a matita al margine inferiore. Es. 30/50.
Ottima conservazione.

€ 120

Vai al lotto





93

Lehmden Anton

Aufbrechender Berg Montagna che erompe. 1956.

Acquaforte. mm 130x206. Foglio: mm 255x320.

Firmata e datata a matita in basso a destra.

Macchia al margine superiore. Inciso in ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto



94

Marsili (detto Bruno Da Osimo) Bruno

Lotto composto di 6 incisioni. 1922-42.

Raccolta di 6 xilografie. mm 165/300x105/372. Fogli: mm

360/495x265/665. Ognuna firmata sia in lastra che a matita

al margine inferiore. Compongono il lotto gli esemplari

Torre Clementina, Rocca, Circa le suore inferme, Santa

Chiara vaso d'elezione, Beata solitudo in Santa Maria di

Portonovo e Portale della Misericordia.

Fioriture su alcuni fogli, incisi in buona conservazione.

€ 180

Vai al lotto

95

Martini Alberto

Lastra incisoria per Cristallo Magico - Ex Libris A. Martini.

Lastra metallica incisoria da acquaforte per ex libris. cm 12x9. Firmata in controparte in basso a sinistra, titolata in basso al centro.

Accompagnata dalla sua versione stampata.

Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



96

Michetti Francesco Paolo

L'Enfant Au Panier. 1878.

Acquaforte su carta vergellata. mm 215x120. Foglio: mm 260x180. Firma in lastra, dati editoriali impressi al margine inferiore. Edizione per la *Gazette des Beaux-Arts*.

Montato su *passe-partout*. Ottima conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





97

Morandi Giorgio

Grande natura morta circolare con bottiglia e tre oggetti. Post 1946.

Heliogravure. mm 400x500. Riproduzione postuma della celebre opera del Maestro.

-

€ 50

Vai al lotto



98

Morandi Giorgio

Natura morta con cinque oggetti. Post 1956.

Heliogravure. mm 350x500. Riproduzione postuma della celebre opera del Maestro.

-

€ 50

Vai al lotto

99

Mucha Alphonse

Panneau décoratif La Princesse Lointaine Theatre Sarah Bernhardt. 1900.

Heliogravure a colori. mm 220x145. Da "Art et Décoration", vol. VII, 1900.

In cornice. cm 37,5x28,5.

€ 260

Vai al lotto



100

Mucha Alphonse

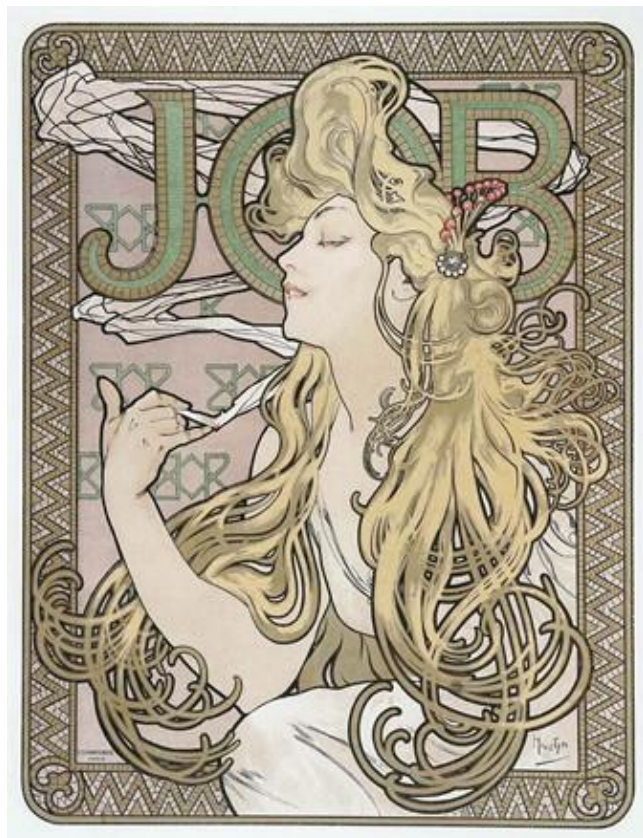
Job

Heliogravure. mm 600x460 con firma dell'artista in lastra in basso a destra. Riproduzione postuma della celebre opera dell'artista.

-

€ 70

Vai al lotto





101

Mucha Alphonse

Moët & Chandon.

Heliogravure. mm 630x230. Firma dell'artista in lastra in basso a sinistra. Riproduzione postuma della celebre opera dell'artista.

€ 70

Vai al lotto



102

Munch Edvard

Kinderkopf, 1905.

Acquafornte. mm 175x125. Foglio: mm 315x238. Iscritta "E. Munch" e datata a matita in basso a destra. Titolata in lastra al margine inferiore. Etichetta contenente i dati editoriali al *verso*. Lastra incisa e stampata nel 1905, successivamente pubblicata nella rivista artistica *Zeitschrift für Bildende Kunst* come frontespizio nel 1908. Incisione conosciuta anche con il ...
Minima brunitura. Ottima conservazione generale.

€ 320

Vai al lotto

103

Nonni Francesco

Lotto composto di 5 incisioni. 1925.

1 *Carmen*. 1924. Xilografia. mm 144x155. Foglio: mm 305x204. DIRANI, 94. Opera comparsa nella rivista Xilografia, anno II n. 15. 2 *Il mancino*. Xilografia. mm 162x235. Foglio: mm 185x250. DIRANI, 102. Opera comparsa nella rivista Xilografia, anno II n. 20. 3 *Il nano e la divette < ... Difetti su Il mosto*. Buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



104

Pasqui Ferruccio

Bologna nuove costruzioni. 1935 ca.

Acquaforte. mm 390x575. Foglio: mm 527x710.
Firma in lastra in basso a sinistra.

Controfirmata e titolata a matita in basso a sinistra. Dedicata ad Umberto Ripa di Meana a matita in basso a destra.

Foglio con alcune piccole pieghe sparse e tracce d'uso marginali. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





105

Petrucci Carlo Alberto

Lotto composto di 9 incisioni. 1930-50 ca.
Raccolta di 9 incisioni tra acqueforti e acquetinte.
dimensioni varie. Ognuna recante la firma a
matita al margine inferiore. Molte numerate.
Difetti sparsi. Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto



106

Picasso Pablo

Lotto composto di 2 incisioni.

1 *Pierrot*. mm 603x417. 2 *Colomba della pace*. mm 500x693.
Uno dei due fogli presenta uno strappetto al margine
inferiore. Altri minimi difetti ma buona conservazione
generale.

€ 100

Vai al lotto

107

Picasso Pablo

Lotto composto di 2 incisioni.

Coppia di fotolitografie su carta pesante. mm 415x533 cad. Entrambe recanti lungo i margini le date di esecuzione dei disegni originali.

Indicazione di tiratura a matita al margine inferiore. Es. 457/500.

Minimi difetti angolari. Leggera brunitura ma buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto



108

Picasso Pablo

La Ronde de la Jeunesse. 1961.

Litografia a colori. mm 490x460. Foglio: mm 645x492.

Firma e data in lastra in basso a destra.

Gore al margine inferiore con leggera brunitura diffusa. Buona conservazione dell'inciso.

€ 100

Vai al lotto





109

Prencipe Umberto

Lotto composto di 2 incisioni.

1 *Mattino romano*. Acquaforte e acquatinta. mm 390x405. Foglio: mm 479x593. Firmata a matita in basso a destra, titolo e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 25/50. 2 *La caserma degli svizzeri*.

Acquaforte. mm 323x387. Foglio: mm 479x593.

Firmata a matita in basso a destra. Lotto composto di 2 incisioni. e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 28/50.

Fogli bruniti con piccole gore d'acqua lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

Vai al lotto



110

Prencipe Umberto

Lotto composto di 2 incisioni. 1912.

1 *La processione delle reliquie*. 1912. Acquaforte e acquatinta. mm 550x365. Foglio: mm 700x490. Lotto composto di 2 incisioni., tiratura e "VI" a matita in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra. Es. 44/50. 2 *Mercato di notte*.

Acquaforte e acquatinta. mm 285x405. Foglio: mm 430x580.

Lotto composto di 2 incisioni., tiratura e "III s." a matita in basso a sinistra. Firma a matita in basso a d ...

Fogli leggermente bruniti con minimi difetti ai margini.

Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto

111

Ranft Richard

Tentations.

Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 190x130. Foglio: mm 362x275. Firmata in lastra in basso a sinistra.

Opera parzialmente applicata con nastro a *passé-partout* di supporto. Difetti sparsi con irregolarità al margine destro.

€ 100

Vai al lotto



112

Seder Anton Johann Nepomuk

Das Thier in der decorativen Kunst. 1895-96.

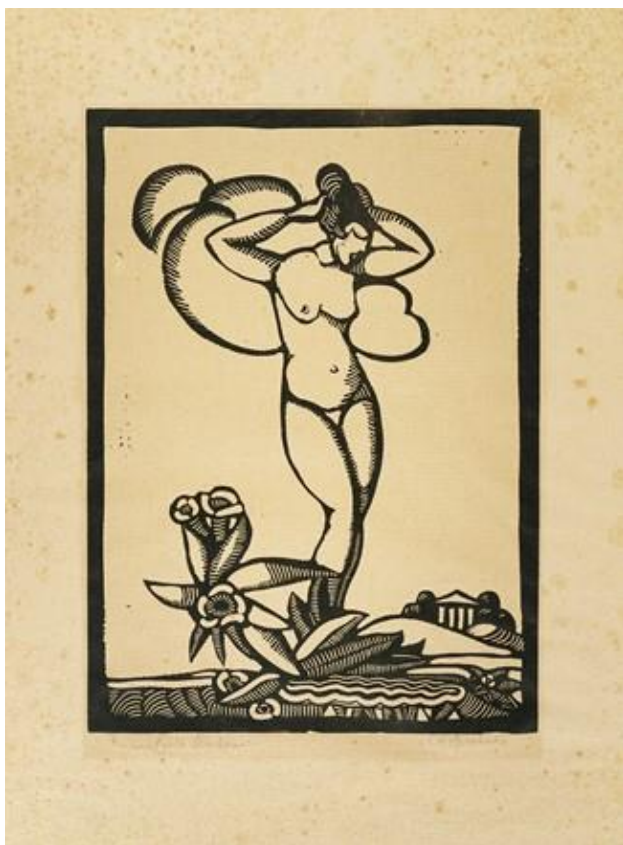
Raccolta di 7 meravigliose litografie a colori precedute da testo introduttivo e frontespizio litografico riccamente decorato stampato su carta applicata. mm 405x209 ca cad. Fogli: mm 570x440 cad. Ogni foglio reca il monogramma o la firma d'artista lungo i margini, insieme ai dati editoriali fuori dalle intricate cornici a stampa. Raccolta disomogenea di 7 delle 30 tavole originali, comprendent ...

Margini irregolari con varie macchie che non interessano l'inciso.

€ 120

Vai al lotto





113

Sensani Gino Carlo

Lo Specchio.

Xilografia su carta vergellata. mm 330x237. Foglio: mm 474x344. Firma a matita in basso a sinistra. Lo Specchio. a matita in basso a destra.

Opera totalmente applicata a *passee-partout* di supporto.

Foglio brunito con fioriture a macchioline ai margini.

Piccolo strappo a sinistra della figura.

€ 100

Vai al lotto



114

Servolini Luigi

Lotto composto di 4 incisioni. 1930-35.

1 *Desco Familiare*. 1935. Xilografia. mm 195x230.

Foglio: mm 342x386. Firma in lastra in basso a destra, controfirma a penna ed inchiostro di china bruno in basso a destra. Titolata a penna e inchiostro di china bruno in basso a sinistra. 2 *Le*

Sughere. Xilografia a 7 legni. mm 295x265. Foglio: mm 373x333. Firma in lastra in basso a sinistra.

Controfirmata a penna e inchiostro ...

Minimi difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto

115

Signorini Telemaco

Vicolo in Siena. 1870.

Acquaforte. mm 165x70. Foglio: mm 375x290. Firma, titolo e dati editoriali in lastra lungo il margine inferiore.

Minimi difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



116

Toulouse-Lautrec Henri (de)

Lotto composto di 6 incisioni.

Litografie a colori. mm 316x241 cad. Incisioni di ridotte dimensioni delle più iconiche *affiches* di Lautrec.

Minimi difetti fuori lastra. Buona conservazione generale.

€ 70

Vai al lotto





117

Vellani Marchi Mario

Lastra incisoria per Scorcio cittadino.

Lastra incisoria da cliché. cm 14x20. Firmata in controparte in basso a sinistra. Accompagnata dalla sua incisione *recto/verso*.

Foglio inciso con vari difetti. Lastra incisoria in ottimo stato conservativo.

€ 100

Vai al lotto



118

Viani Lorenzo

Soldato.

Acquaforte su carta vergellata con filigrana a tre lune e stella. mm 175x235. Foglio: mm 240x350.

Firma a matita in basso a destra.

Foglio applicato al margine superiore su *passerpartout* di supporto. Carta brunita con mancanze all'angolo inferiore sinistro. Inciso in buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto

119

Viani Lorenzo

Lotto composto di 11 incisioni. 1910-23.

Raccolta di 11 xilografie. mm 125/250x100/183.

Fogli: mm 137/320x106/220. Tutte le opere sono

firmate in lastra lungo il margine. Compongono

il lotto: *Mendicante, Vedove e Nove piccoli ritratti*

eseguiti su carta vergellata e titolati ognuno a matita al margine inferiore.

€ 150

Vai al lotto



120

Von Bayros (detto Choisy Le Conin)

Franz

La scultrice. 1907.

Acquafornte e acquatinta. mm 235x210. Foglio:

mm 330x245. Da *Die Bombonnière...* Wien, C.

W. Stern, 1907. Si aggiungono: 2 tavole

erotiche da *Bilder aus dem Boudoir de Madame*

C.C., 1912. Heliogravures. mm 185x180. Fogli:

mm 340x280.

-

€ 200

Vai al lotto



119

Viani Lorenzo

Lotto composto di 11 incisioni. 1910-23.

Raccolta di 11 xilografie. mm 125/250x100/183.

Fogli: mm 137/320x106/220. Tutte le opere sono

firmate in lastra lungo il margine. Compongono

il lotto: *Mendicante, Vedove e Nove piccoli ritratti*

eseguiti su carta vergellata e titolati ognuno a

matita al margine inferiore.

€ 150

Vai al lotto



121

Zancanaro Tono

Lotto composto di 5 incisioni. 1954-59.

1 In laguna. 1954. Acquaforte. mm 350x275. Foglio:

mm 490x415. Lotto composto di 5 incisioni., firma

e data parzialmente leggibili al margine inferiore

della lastra. Controtitolata a matita in basso a

sinistra, controfirmata e controdatata a matita in

basso a destra. "p.d.d." iscritto a matita in basso a

sinistra. 2 Porto di Sciangai. 1957. Acquaforte. mm

280x320. Foglio: mm 450x490. Firma, data e titolo

i ...

-

€ 100

Vai al lotto



DISEGNI E DIPINTI MODERNI



122

Deesis Preghiera.

Bronzo e smalti. cm 16,3x44 aperto. Tre pannelli ritraenti al centro Cristo, la Vergine Maria alla sua destra e Giovanni Battista alla sinistra, entrambi in atteggiamento di supplica. Opera accompagnata da certificato di autenticità di Nuova Galleria dei F.lli Orler a cura di Miani Aldo in data 08/05/2004. Ulteriore accompagnamento di storia iconografica. Provenienza: Russia centrale.< ...

Minime ossidazioni del bronzo. Piccole cadute di colore dello smalto sparse, nel complesso ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto

123

Scugnizzo.

Matita e acquerello su carta. mm 478x357. Al verso iscritto "V. Caprile" come annotazione collezionistica e timbro de "Alinari's photographs Fine Arts, Napoli".

Foglio applicato a *passee-partout*. Foglio con leggera brunitura da e con qualche leggera macchiolina. Buona conservazione generale e alta qualità dell'opera.

€ 180

Vai al lotto



124

Moschettiere.

Olio su tavoletta. cm 39,2x19,5. Firma irrecognoscibile in basso a destra a penna a sfera e iscritto a matita al verso "M. Fortuny".

In cornice dorata con mancanze: cm 53,2x38. La tavoletta è totalmente applicata a cartone di supporto. Al centro in alto è presente un forellino da affissione. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





125

Gallo.

Tecnica mista su pergamena. cm 19x18,5. In alto a sinistra "XXXVII" e il monogramma di Dürer. Tracce d'uso e segni dei precedenti incollaggi al verso. L'opera è applicata a *passe-partout*.

€ 80

Vai al lotto



126

Studio di figura maschile.

Matita su carta applicata a cartoncino. mm 320x184.

Iscritto "De Nittis" in basso a sinistra.

Mancanze di supporto angolari. Buona conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto

127

Lotto composto di 2 caricature. 1912-13.

Coppia di matite, penne e inchiostro di china e acquerelli su carta. mm 235/335x237/312. Firme parzialmente leggibili lungo i margini. Ulteriori appunti e schizzi a matita la verso di ciascun foglio.

Difetti minimi sparsi. Buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



128

Nudo femminile sdraiato.

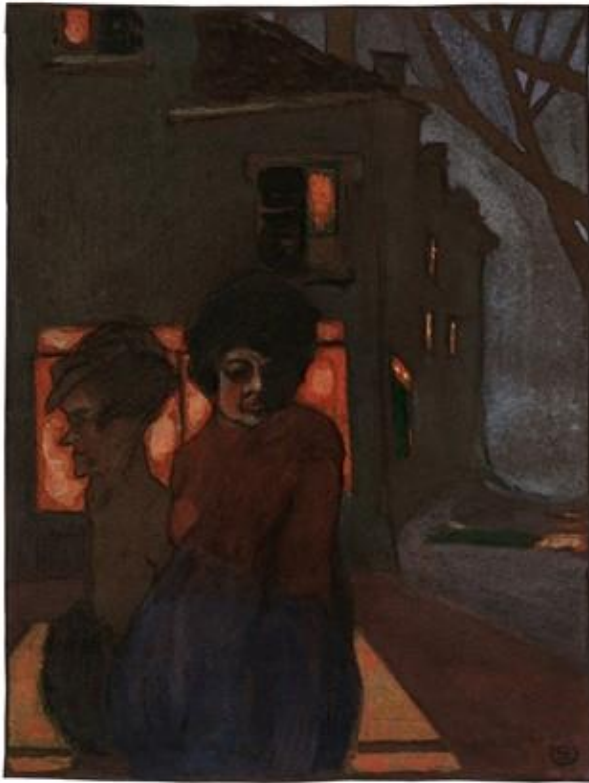
Penna e inchiostro di china su cartone. mm 307x413. In basso a destra: "A. Derain". Timbro della Galleria Del Milione di Milano a inchiostro blu al verso con numero di archivio manoscritto.

Segni d'uso e segno del *passé-partout*.

€ 90

Vai al lotto





129

Notturmo.

Pastelli grassi su carta greve marrone. mm 523x399.

Monogramma US all'angolo inferiore destro.

Condizioni ottime.

€ 80

Vai al lotto



130

Cascinale.

Olio su cartone sottile. cm 25x15,3.

In graziosa cornice con piccoli difetti e vetro: cm 33,5x24.

Ancuni graffi sul margine superiore, altrimenti buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto

131

Lotto composto di 5 disegni.

Raccolta di 5 matite, pastelli e acquerelli. mm 115/150x90/100. Molti firmati. Compongono il lotto opere di Sacchetti E., Vinzio G. C. e altri 3 non identificati. Quattro opere applicate a cartoncino di supporto. Una *recto/verso*. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto



132

Studi di teste di bambini.

Carboncino grigio/bianco e sanguigna su carta bruna. mm 380x487. Firma in basso a destra. Al *verso*: Etichetta di Ancienne Maison Braun - Billard - Dagoreau - Phicion, recante l'attribuzione al ritrattista francese **Georges Bonnet**.

In graziosa cornice oro con vetro: cm 45x54,5. Carta con macchioline sparse. Difetti generali ma buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto





133

Lotto composto di 10 opere a tema galante. 1928-68. Raccolta di 10 opere tra matite, acquerelli, oli, pochoir e linoleografie. mm 85/63x85/500. Molti firmati e datati al margine inferiore.

Difetti sparsi.

€ 100

Vai al lotto



134

Ancona Vito (d')

Studio per volto di giovane in costume/schizzi di studio.

Olio e matita su carta greva. mm 242x210.

Etichetta recante i dati dell'opera applicata al verso della cornice. Etichetta a stampa con iscritto "Vito d'Ancona" applicata poco sopra.

Ulteriori schizzi a matita di studio per costume al verso del foglio.

In bella cornice oro con vetro: cm 35,5x30,5.

Difetti ai margini. Assente l'angolo inferiore sinistro. Opera di alta qualità pittorica in buono stato conservativo.

€ 200

Vai al lotto

135

Annibali Paolo

Costruttore di pace, 2005.

Scultura multiplo in bronzo. cm 46,2x16x16. Firma, tiratura, "FMR Arte" e citazione della fonderia al piede dell'opera. Es. 30/135.

Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto



136

Banti Cristiano

Frati alla questua *Composizione con tre figure*.

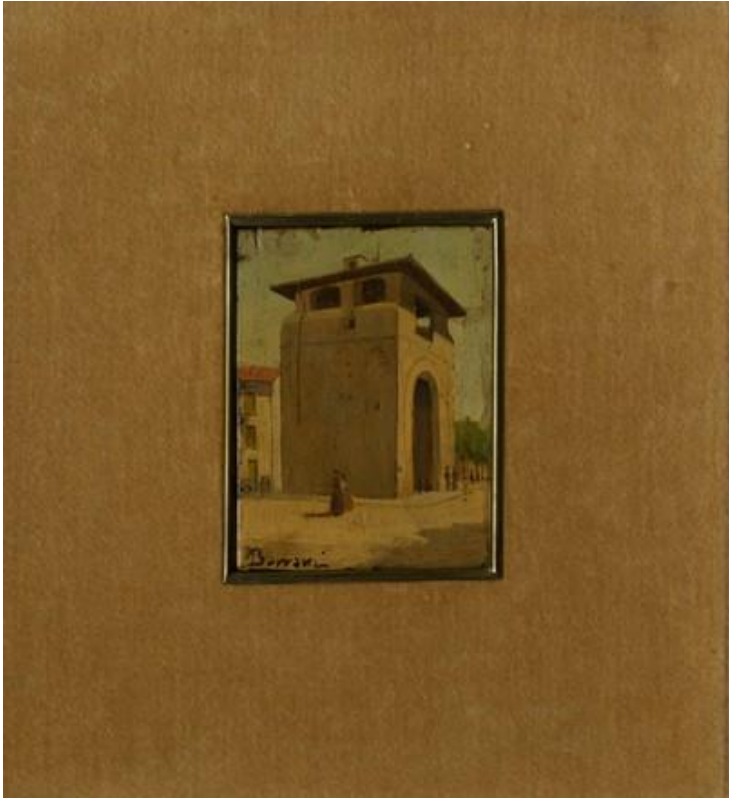
Olio su tavoletta. cm 16,2x13,4. "Banti" a matita rossa al verso della tavoletta, sopra l'etichetta a stampa recante i dati dell'opera.

In graziosa cornice oro: 24,4x22,5. Minimi difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.

€ 300

Vai al lotto





137

Borrani Odoardo

Porta la Croce, Piazza Cesare Beccaria - Firenze.

Olio su tavoletta. cm 8,3x6,2. Iscritto "Borrani" in basso a sinistra. Al *verso*: Iscrizione a matita "Borrani: 1891 Firenze" in alto a sinistra e "Sig. Manetti?" in alto a destra. Montato entro *passepertout*.

Difetti lungo i margini con minima brunitura di superficie. Buona conservazione generale.

€ 200

Vai al lotto



138

Borrani Odoardo

Ritratto femminile.

Olio su cartoncino. cm 31,5x23,5. Firmato in basso a destra. Targhetta metallica recante nome d'artista applicata al margine inferiore della cornice.

In cornice oro e legno con vetro: cm 53x46. Una mancanza all'angolo inferiore destro con minimi difetti e strappetti lungo i margini. Buona conservazione generale. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso*.

€ 500

Vai al lotto

139

Cajani Vittorio

Cavalli al trotto. 1879.

Acquerelli e matita su carta. mm 182x297. Firmato e datato on basso a destra. "Cavalli al trotto 1879 / Vittorio Cajani" iscritto a matita al margine superiore del *verso*.

Piccole fioriture al margine superiore e mancanze agli angoli. Buona conservazione complessiva.

€ 120

Vai al lotto



140

Cargnel Vittore Antonio

La neve.

Olio su doppia tavola. cm 71x54 ovale. Al *verso* iscritto il nome dell'artista.

In cornice dorata: cm 88x68. Il supporto è composto da due tavole, quindi dove si uniscono è visibile leggermente lo stacco. Qualche forellino di tarlo e altri minimi difetti, per il resto buona conservazione.

€ 180

Vai al lotto





141

Cecconi Eugenio

Lotto composto di 2 dipinti su Viareggio. 1898.

Coppia di piccoli oli su tavoletta. cm 7,5/8x12.

Etichette a stampa recante i dati dell'opera applicate al *verso* di ogni cornice. Sul *verso* di una tavoletta "Cecconi E. / Forte dei Marmi.", l'altra "Forte dei Marmi / 8 Agosto '98".

Entrambe in graziose cornici di legno con vetro: cm 14/20,5x19/24. Mancanze di colore lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 180

Vai al lotto



142

Chitarin Traiano

Sterrato.

Olio su tavoletta. cm 25x40,1. Reca variamente il nome dell'artista al *verso* a penna e inchiostro di china, penna a sfera e pastello grasso.

Segni di colla al margine destro del supporto e altri minimi difetti, buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto

143

Ciardi Emma

Giornata d'autunno.

Olio su tavoletta. cm 12x18,8. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra.

Due forellini di tarlo al verso che non intaccano il recto. Buona conservazione.

€ 160

Vai al lotto



144

Comoli Luigi

Paesaggio alberato.

Olio su tavola. cm 46,3x37,5. Firma in basso a sinistra. Etichetta di articoli d'arte poco leggibile applicata al margine superiore della cornice.

In bella cornice con vetro: cm 62,5x54,5. Ottima conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto





145

De Albertis Sebastiano

Scena contadina. 1874.

Acquerello e matita su carta greva. mm 166x253.

Siglato in basso a sinistra e iscritto: "a D.na

Augusta spetta ? il suo Majestro".

In cornice con qualche difetto: cm 33,5x48,6. Il

supporto è totalmente applicato a cartone di

supporto. L'opera è in buona conservazione.

€ 120

Vai al lotto



146

De Lisio Arnaldo

Barche.

Olio su tela. cm 50x70. Firma in basso a destra.

La tela è leggermente brunita e il colore presenta delle cretature e difetti in alcuni punti.

€ 120

Vai al lotto

147

Fanelli Francesco

Vele a Viareggio.

Olio su tavoletta. cm 12,5x20. Iscritto "F. Fanelli / Vele a Viareggio" a matita sopra l'etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso. Sulla cornice: "Fanelli di Livorno" a matita. In graziosa cornice oro con vetro: cm 25x32,5. Buona conservazione.

€ 260

Vai al lotto



148

Galli Mario

Via Boccaccio - Villa Palmieri. 1898.

Olio su cartoncino. mm 230x135. Firma a matita in basso a sinistra. Via Boccaccio - Villa Palmieri. a pastello rosso al margine superiore del verso, sopra la controfirma e la data a matita. Coppia di timbri di collezione posti al verso. Largamente conosciuto come uno dei più grandi collezionisti d'arte del XX secolo. Galli vive a stretto giro con pittori come Nomellini, Ghiglia e Sacchetti. Rar ... Piccole mancanze angolari. Buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





149

Gheduzzi Cesare

Donna nella cascina.

Olio su tavola. cm 30x40. Firma in basso a destra.

In bella cornice legno e oro con vetro: cm

47,3x57,3. Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



150

Gioli Francesco

Veduta marina.

Olio su tela applicata a cartone. cm 24x31. Firma

in basso a destra. Etichetta a stampa recante i

dati dell'opera al verso.

In bella cornice lignea con vetro: cm 45,8x53,7.

Difetti e fori da affissione al margine superiore.

Opera smontata dal telaio e riapplicata a cartone.

Buona conservazione generale.

€ 300

Vai al lotto

151

Kossuth Alexander
di Venere.

Bassorilievo con alcuni punti ad altorilievo in bronzo su basamento in granito nero. cm 48x29,2x20,5. Firma, tiratura a numeri romani, timbro della fonderia Venturi Arte Cera Persa Bologna e "Art'è" incisi al lato destro del tondo. Al *verso* targhetta applicata con la provenienza della collezione privata Claudio Secondo Cecchi. Ottima conservazione.

€ 150

Vai al lotto



152

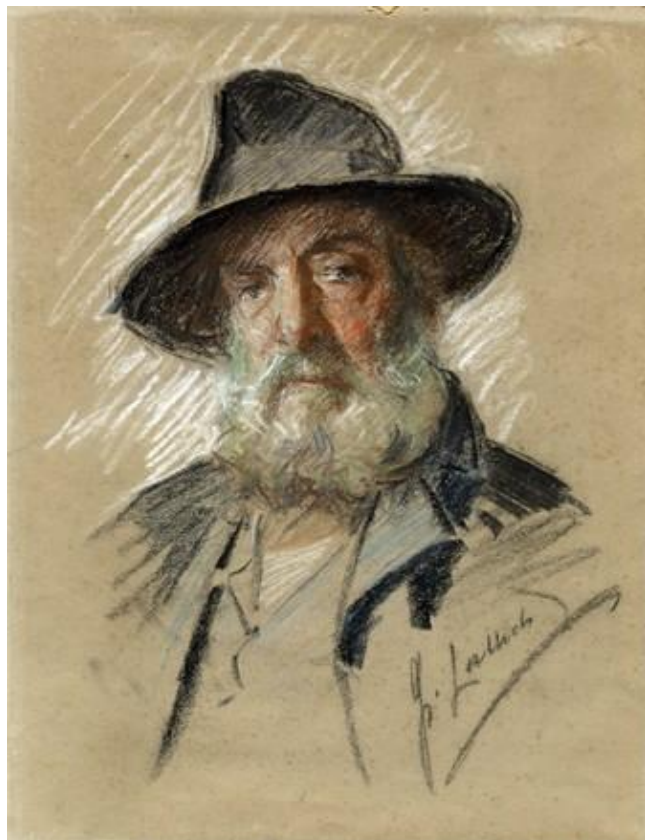
Lalich Giuseppe

Ritratto maschile. 1924.

Carboncino e matita grassa su carta tabacco. mm 372x292. Firma in basso a destra. Al *verso*: "G. Lalich / Roma / Piazzale Flaminio / Villa Strohl Fern / 1924". Qualche mancanza di supporto marginale e lievi macchioline, ma buona conservazione generale.

€ 100

Vai al lotto





153

Lancerotto Egisto

Ritratto femminile. 1914 ?.

Olio su tela. cm 26,7x18,2. Firma e data a matita poco leggibili in basso a sinistra. L'opera è un bozzetto.

In cornice dorata con qualche mancanza; cm 34,2x24,8.

Qualche piccolissima caduta di colore ma buona conservazione.

€ 180

Vai al lotto



154

Leto Antonino

Marina.

Olio su tavoletta. cm 19,5x31,5. Iscritto "A. Leto" in

basso a sinistra. Al *verso*: iscrizione "Marina /

Antonio Leto" a matita al margine superiore.

In cornice lignea; cm 25,5x36,8. Difetti ai margini con graffi sparsi.

€ 180

Vai al lotto

155

Levi (detto Ulvi Liegi) Luigi

Antignano Livorno. 12 ottobre 1914.

Matita su carta greve. mm 265x424. Firma, data e titolo in basso a sinistra.

Residui di incollaggio dei due fogli al margine destro. Ottima conservazione complessiva.

€ 130

Vai al lotto



156

Levi (detto Ulvi Liegi) Luigi

Figura femminile sotto il portico. 1919.

Matita e carboncino su carta. mm 240x330.

Firmata e datata in basso a sinistra.

Fioriture lungo i margini. Buona conservazione.

€ 120

Vai al lotto





157

Longaretti Trento

... e allora la Luna guardando potrei dire che valeva la pena l'aver conosciuto l'uomo.

Matita e acquerello su carta. mm 315x191. Firma e titolo a matita in basso ai lati.

Piegature della carta e macchioline poco visibili, altrimenti buona conservazione.

€ 100

Vai al lotto



158

Longoni Emilio

Paesaggio con figure.

Olio su cartone. cm 24x30. Iscritto "E. Longoni" in basso a destra.

In cornice oro con vetro: cm 32,5x38,5. Brunitura al margine superiore in prossimità del pigmento bianco. Buona conservazione complessiva.

€ 280

Vai al lotto

159

Lucchesi Giorgio

Natura morta con pomone e pesca.

Olio su tela. cm 30,7x35,1. Al verso iscrizione
"Giorgio Lucchesi del secolo / XIX Pittore toscano
Lucca ottimo / riproduttore di nature forme /
Vittorio d'Aste / Firenze 13 Luglio 1957." a penna.
Etichetta a stampa recante i dati dell'opera
applicata al verso della cornice.
In cornice con vetro: cm 41,6x46,1. Crettature
generali. Cadute di colore e di tela.

€ 120

Vai al lotto



160

Mattioli Armeno

Conigliera.

Olio su tavola. cm 35x55,5. Firmato in basso a
destra. Al verso: "Pittore Mattioli / Vicchio di
Mugello" a penna ed inchiostro di china al
margine superiore.
In cornice lignea con vetro e *passe-partout*:
cm 49x70. Buona conservazione complessiva.

€ 120

Vai al lotto





161

Mormile Giuseppe

Veduta con il Vesuvio in eruzione.

Olio su carta greva applicata a cartoncino. mm 300x233. Firmato in basso a destra.

Difetti ai margini con trascurabili cadute di colore. Buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



162

Natali Renato

Notturmo.

Olio su masonite. cm 24,6x19,3. Iscritto in basso a destra: "R. Natali".

Una mancanza di colore piuttosto contenuta all'angolo inferiore sinistro e qualche piccolo graffio nel colore, tutti trascurabili. Buona conservazione.

€ 160

Vai al lotto

163

Pratella Attilio

Barche.

Olio su tavoletta. cm 10,7x28,4. Firma in basso a sinistra.

Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Segni di un probabile *passé-partout* al margine destro del supporto. Buona conservazione.

€ 200

Vai al lotto



164

Rescalli Angelo

Vicolo di notte.

Olio su tela. cm 43x32,9. Al *verso* iscritto a matita il nome dell'artista.

In cornice dorata: cm 56,3x46,1. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 150

Vai al lotto





165

Sacchetti Giotto

Volto caricaturale di profilo.

Carboncino su carta vergellata. mm 280x210. Firma a matita in basso a destra.

Strappo restaurato al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 80

Vai al lotto



166

Schnorr von Carolsfeld Julius

L'Arcangelo Michele conduce gli angeli nella battaglia contro il drago demonio Apocalisse, 12:7-10. post 1860-1861.

Pennello e acquerello grigio su carta bianca lievemente spessa. mm 390x443. Il disegno, di artista anonimo, è tratto dalla tavola 239 de *Die Bibel in Bildern*, Leipzig, Georg Wigand's Verlag, 1860, *Bibbia* illustrata da Schnorr von Carolsfeld con 240 tavole xilografiche e pubblicata a Lipsia alla quale fece seguito un'edizione inglese nel 1861. Il disegno prepar...

Uno strappo a metà del lato destro, lievi segni d'uso.

€ 80

Vai al lotto

167

Servolini Carlo

Case. 1930.

Olio su cartone. cm 22x32. Firmato e datato in basso a sinistra.

In cornice con *passé-partout* e vetro: cm 30,8x41. Trascurabili difetti. Ottima conservazione.

€ 200

Vai al lotto



168

Tafari Clemente

Fanciulla.

Olio su tela applicata a cartone. cm 28x27,1. Al

verso del cartone iscritto il nome dell'artista.

Lievissima crettatura del colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

Vai al lotto





169

Tano Eugenio

Giovane con asino su strada di campagna.

Olio su tela. cm 35x55,2. Firma in basso a destra. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al verso della tela.

In cornice: cm 55,5x75,5. Alcune cadute di colore al margine sinistro, destro e ai piedi della figura. Buona conservazione generale.

€ 150

Vai al lotto



170

Togni Edoardo

Marina. 1938.

Olio su tavoletta. cm 30x39. "Togni 1938" inciso nel colore in basso a destra.

In cornice dorata con qualche difetto: cm 42x52. Alcune zone del margine hanno una campitura di colore non omogenea, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

Vai al lotto

171

Tommasi Angiolo

Marina.

Olio su tavoletta. cm 19,3x30,6. Etichetta a stampa recante i dati dell'opera applicata al *verso* poco sotto il timbro ad inchiostro di Zolfanelli & Neri - via Calzaiuoli 15 - Firenze.

In cornice con vetro: cm 42x51,5. Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

Vai al lotto



172

Tommasi Gino

Scorcio di paese con figure e cinghiali.

Olio su tavoletta. cm 25,5x20. Firma in basso a destra. Etichetta d'attribuzione con titolo al *verso*, poco sotto l'etichetta parzialmente leggibile del corniciario. Timbro di collezione ad inchiostro posto al *verso*.

In bella cornice oro riccamente decorata con vetro: cm 38x33. Alcune venature orizzontali visibile al *recto*.

€ 90

Vai al lotto





173

Torchi Angelo

Lotto composto di 48 disegni di vario genere.

Raccolta di 48 matite o carboncini su carta, varie. Alcune firmate al margine inferiore. Vari timbri di collezione ad inchiostro celeste posti al margine di alcuni fogli. Molti *recto/verso*.

Varie opere applicate a stesso cartoncino di supporto. Buona conservazione complessiva.

€ 150

Vai al lotto



174

Torelli Vieri

8 maggio 1909 in Piazza della Signoria. 1909.

Olio su tavoletta, cm 23x17. Firma incisa in basso a sinistra. Controfirma e "La sera dell'8 maggio 1909 in Piazza della Signoria".

Cadute di colore angolari e marginali. Buona conservazione complessiva.

€ 100

Vai al lotto

175

Tosi Arturo

Vista con lago.

Carboncino su carta. mm 207x253. Firma in basso a destra.

In cornice con vetro: cm 38x44,5. Buona conservazione.

€ 120

Vai al lotto



176

Viani Lorenzo

Figura seduta.

Carboncino su carta tabacco. mm 395x255. Firma in basso a destra.

Ottima conservazione complessiva.

€ 130

Vai al lotto





177

Zini Renato

La Festa del Grillo delle Cascine. 1954.

Olio su tavola. cm 29x52. Firma e data in basso a destra e controfirma e titolo al verso.

In cornice con qualche piccola mancanza: cm 39,5x62,5.

€ 150

Vai al lotto



FUTURISMO



178

Balla Giacomo

Serigrafia a colori di un progetto per portabastoni.

Serigrafia. mm 560x920. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 97/150. Bellissimo esemplare fatto tirare dalle figlie dell'artista, Luce ed Elica Balla, da un progetto del 1914 e stampato da Grafica Beta - Urbino, come stampato al *verso* con firma autografa delle figlie.

Piccole, poche e trascurabili macchioline. Ottima inchiostrazione.

€ 100

Vai al lotto

179

Balla Giacomo

Mattonella.

Mattonella decorata a stampa. cm 20x20. Firma in lastra in basso a destra.

€ 100

Vai al lotto



180

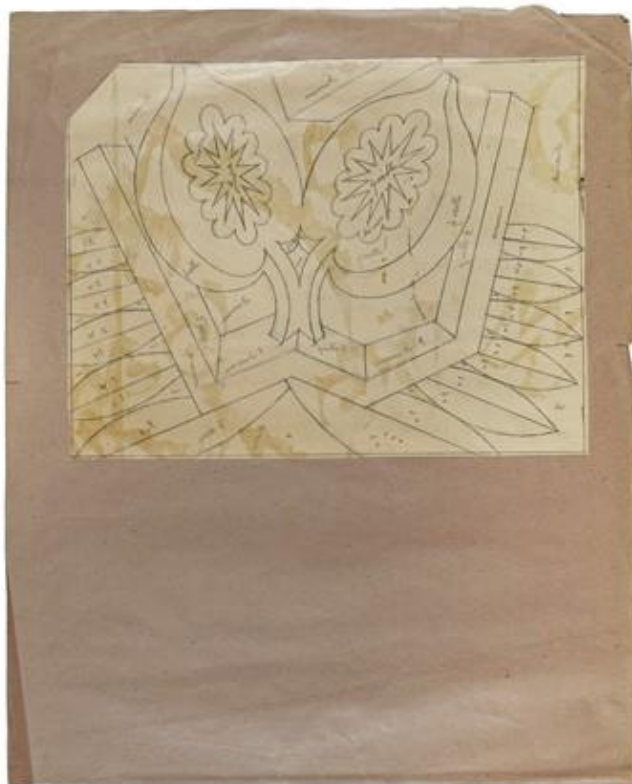
Depero Fortunato

Camera agrumaria di Messina Scenario per stand fieristico. 1928.

Matita su carta. mm 314x406. Varie indicazioni di colore sul disegno. Opera archiviata nella sezione *Disegni* del *Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista* da parte del Dottor Scudiero con il numero d'ingresso: FD-4223-DIS. Sin dal 1927, dopo un suo soggiorno in Sicilia, Depero avviò una collaborazione con la Camera Agrumaria di Messina per la quale produss ...
Tracce di colla.

€ 1800

Vai al lotto





181

Depero Fortunato

Lotto composto di 2 incisioni.

Discorso aritmetico alla fidanzata e Fontana bionda...

Heliogravure. mm 400x300 cad. Firma in una e sigla nell'altra dell'artista in lastra. Riproduzioni postume delle opere dell'artista.

€ 70

Vai al lotto



182

Depero Fortunato

Lotto composto di 2 incisioni.

Con un occhio vedi un Cordial... e Se la pioggia fosse di Bitter Campari. Heliogravure. mm 400x300 cad. Firma in una e sigla nell'altra dell'artista in lastra. Riproduzioni postume delle opere dell'artista.

€ 70

Vai al lotto

183

Marotta Giuseppe

Interno futurista.

Serigrafia. mm 199x200. Foglio: mm 319x251. Firma a matita in basso a destra e numerazione in basso a sinistra. Es. 236/400.

Ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto



184

Nannetti Vieri

Figura futurista.

Tempera e carboncino su carta applicata. mm 220x122.

Firma in basso a sinistra.

Tracce d'uso sparse. Buona conservazione.

€ 120

Vai al lotto





ARTE CONTEMPORANEA



185

Composizione.

Fondo a stampa con nobilitazioni oro. mm 170x240. Al verso: "- Bartolini - Biennale Bologna" a penna.

In bella cornice a cassetta con vetro: cm 34x41,5. Ottima conservazione.

€ 90

Vai al lotto



186

Lotto composto di 4 incisioni. 1950.

1 **Donna A.**, *Composizione con pesci e conchiglie.*

1950. Acquafornte. mm 215x250. Foglio: mm 350x496. Firmata e datata in lastra in basso al centro.

2 **De Maistre X.**, *Senza titolo.* 2005. Acquafornte e acquatinta su velina applicata. mm 280x292. Foglio: mm 496x350. Monogrammata e datata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a dest ...

Ottima conservazione complessiva.

€ 80

Vai al lotto

187

I numeri di BolaffiArte 1970. Album per la raccolta delle tavole firmate allegate alla rivista BolaffiArte.1970.

Raccolta di 5 incisioni correlate di note biografiche degli artisti, rilegate come allegato alla rivista BolaffiArte. mm 335x286. Tutte le incisioni sono firmate e alcune datate a matita in basso a destra, tranne l'incisione di Emilio Vedova che è firmata a pastello bianco, e tutte estraibili dall'album stesso.

Legatura con rottura tra il piatto anteriore e la costola. La pubblicazione e le incisioni sono in ottimo stato conservativo, tranne l'incisione di Luigi Veronesi che presenta una traccia di colore della lastra in basso a destra.

€ 50

Vai al lotto



188

Berti Vinicio

Lotto composto di 2 disegni. 1961-63.

1 *Il tempo si sta contraendo...* 1961. Penna e inchiostro di china su carta con filigrana Fabriano. mm 340x490. Firmata e datata in basso a destra. In alto a sinistra iscritto "Il tempo si sta contraendo - - chi si difende.. tutto ritorna all'ordine - - IO NO!.. - - proseguo a CERCARE di PROGETTARE". Timbro dell'Archivio Aurelio Stefanini di Firenze posto al verso/ *span*>

OPERA 1: Opera applicata al margine superiore su passe-partout. Minimi difetti. OPERA 2: Ottima conservazione generale. Foglio applicato al margine superiore a passe-partout. Ottima conservazione.

€ 440

Vai al lotto





189

Biasi Alberto

Rilievo 4. 1970.

Multiplo in serigrafia. cm 47x47. Firma e data a matita in basso a destra e titolo e numerazione in basso a sinistra. Es. 10/100. **Provenienza:** Galleria La Nuova Loggia, Bologna, la cui etichetta è applicata al *verso*; Collezione milanese.

In cornice a cassetta, con qualche traccia d'uso: cm 59,5x59,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 240

Vai al lotto



190

Bueno Antonio

Firenze. 1979.

Penna a sfera blu su stampa offset su carta. mm 151x105, di forma ovale. Sotto, al centro: "cordialmente A. Bueno aprile 1979" e sopra "per Paolo Nardi ricordo di al EVO?".

€ 80

Vai al lotto

191

Di Ruggiero Carmine

Senza titolo.1957.

Pennarello nero su carta. mm 373x478. Firma e data in basso al centro a penna e inchiostro di china. Al lato sinistro annotazione a matita. Al verso iscrizioni varie a matita, tra cui "Premio Dioniso". Carmine Di Ruggiero è stato allievo di Emilio Notte e si è poi successivamente avvicinato ai movimenti Informali italiani.

Alcune mancanze di supporto ai margini. Il foglio è parzialmente applicato a cartoncino di supporto.

€ 90

Vai al lotto



192

Kijno Ladislav

Janos.

Tecnica mista su carta applicata a tela. cm 26,5x22. Firma in basso a sinistra. "Janos" iscritto al margine inferiore del verso della cornice.

In bella cornice a cassetta con vetro: cm 46x41. Ottima conservazione.

€ 100

Vai al lotto





193

Mastroianni Umberto

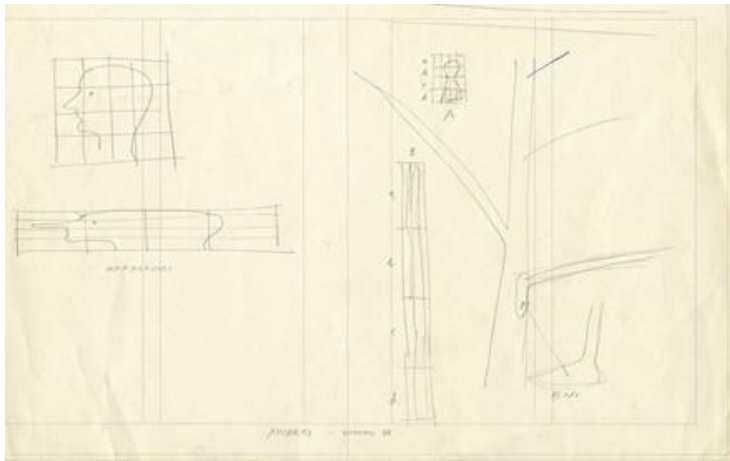
Composizione.

Pennarelli e penna e inchiostro di china su carta. mm 215x201. Firma in basso a destra, "Una magnifica giornata al ristorante Parco Europa con Claudia, Oliviero, Grazia, Aurelio" in basso a sinistra.

In cornice con vetro: cm 34x43. Buona conservazione.

€ 90

Vai al lotto



194

Munari Bruno

Anamorfosi. 1988.

Matita e penna a sfera su carta. mm 241x380. Firma e data in basso al centro, titolo a sinistra e annotazione "piedi" a destra. Provenienza: importante collezione milanese.

Leggere e trascurabili segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

Vai al lotto

195

Munari Bruno

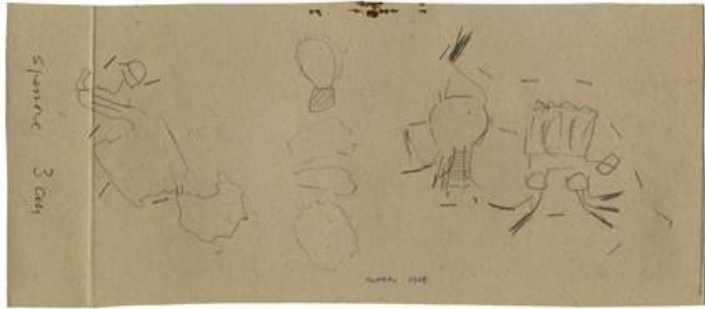
Senza titolo.1989.

Cartoncino, graffette metalliche, penna e inchiostro di china, penna a sfera e matita. mm 161x366. Firma e data in basso al centro. Al lato sinistro: "spessore 3 cm". Provenienza: importante collezione milanese. Opera pienamente sperimentale che potrebbe rientrare nei progetti dedicati ai bambini a cui l'artista si dedicò negli anni Ottanta.

La parte sinistra presenta una naturale piega del supporto. Al margine superiore sono presenti delle piccole macchie, incomprensibile se date da un retaggio di colla o di colore. Per il resto, buona conservazione.

€ 200

Vai al lotto



196

Schifano Mario

Coca-Cola.1988.

Serigrafia. mm 880x685. Foglio: mm 1000x710. "S_" a matita in basso a destra e "pa." in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco de "Mastrogiacomo Editore Padova".

Lievi tracce di colore al verso.

€ 300

Vai al lotto





197

Warhol Andy

Marilyn Monroe. 1985.

Serigrafia. mm 914x914. Firma a stampa dell'artista a inchiostro nero al verso. FELDMAN-SCHELLMANN, PAG. 213.

Ottima conservazione.

€ 300

Vai al lotto



198

Warhol Andy

The Beatles. Post 1980.

Giclée su carta pesante. mm 500x700. Iscritto al verso, in basso a destra, a matita: "Andy Wharol" e la tiratura in basso a sinistra. Es. 178/250.

Ottima conservazione.

€ 70

Vai al lotto



STREET ART FIORENTINA E TOSCANA

199

Blub

SubFreddie Mercury.

Offset. mm 500x500. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

Condizioni ottime.

€ 70

Vai al lotto



200

Blub

Lotto composto di 2 stampe.

SubModigliani e SubVan Gogh. Offset. mm 327x500 e mm 500x355. Firma a pennarello nero, una in basso a destra e una in basso a sinistra.

-

€ 120

Vai al lotto





201

LeDiesis

Lotto composto di 2 stampe.

Marina Abramovic e Greta Thunberg. Offset. mm 700x500 cad. Entrambe con firma a pennarello nero.

Qualche lieve piega, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

Vai al lotto



202

Rapiti Maurizio

Lotto composto di 2 stampe. 2019-20.

A scuola con Mazinga e Il pittore pudico. Offset. mm 333x271 e 296x293. Entrambe recano firma e tiratura a matita in basso ai lati e, al verso, i dati delle relative opere pittoriche a matita in alto a sinistra e il timbro dell'artista a inchiostro rosso in alto a destra. Es. 18/250 e 11/250.

Ottima conservazione.

€ 60

Vai al lotto